

52è

**Certamen
biennal d'art
de Pollença
2019**

Ajuntament de Pollença

Miquel Àngel March Cerdà
Baile

Miquel Àngel Sureda i Massanet
Regidor de Cultura

Direcció museu

Aina Aguiló Bennàssar i Andreu Aguiló Díaz
Codirectors del Museu de Pollença

Exposició

Seleccionats en el 52è Certamen Biennal d'Art de Pollença 2019

Producció

Ajuntament de Pollença

Coordinació

Aina Aguiló Bennàssar i Andreu Aguiló Díaz

Muntatge

Personal de l'Àrea de Serveis de l'Ajuntament

Catàleg

Producció

Ajuntament de Pollença

Coordinació

Aina Aguiló Bennàssar i Andreu Aguiló Díaz

Revisió lingüística

Teresa Cànaves

Disseny i maquetació

Stay Creative®

Impressió

Truyol Digital

Batle de Pollença

El Certamen Biennal d'Art de Pollença celebra la seva 52a edició i la segona com a biennal, i ho fa amb una nombrosa quantitat d'obres presentades al concurs atès que en aquesta edició hi han participat 202 artistes, als quals, des d'aquí, agraïm no només la participació, sinó també la qualitat de les peces presentades.

El grau d'obres i artistes internacionals és similar a l'edició passada: 155 espanyols i 47 estrangers, aquests darrers procedents de països com Alemanya (6), l'Argentina (6), Portugal (4), Rússia (3), Itàlia (2), Brasil (2), Colòmbia (2), Panamà (2) i Iran (2); un participant tenen: Bèlgica, Bòsnia i Hercegovina, Croàcia, Cuba, Dinamarca, Equador, Japó, Mèxic, Panamà, Polònia, Perú, Suïssa, Ucraïna, EUA, Veneçuela, Xina, Xile i Zimbabwe. Alguns d'aquests artistes han presentat una obra i d'altres n'han presentat dues.

Pel que fa a la participació d'artistes de les Illes Balears o residents, el total ha estat de 38 de Mallorca, 4 de Menorca i 3 d'Eivissa. Com a batle estic molt satisfet de veure com el nom de Pollença s'estén arreu del món gràcies al Certamen. Actualment, com antany, molts d'artistes coneixen Pollença gràcies a la Biennal. Per tant, gràcies de tot cor a tots els artistes que hi han pres part, i als guanyadors, Amaya Hernández i Iñaki Gracanea, la més sincera felicitació del poble de Pollença. Enhorabona.

Podrem gaudir en aquesta exposició de les catorze obres seleccionades que surten al catàleg que ara us presentam. D'aquestes, la guanyadora i la finalista formaran part del fons del Museu, i ampliaran així la col·lecció d'art contemporani.

Agraïments als membres del jurat, format en aquesta edició íntegrament per dones, una novetat fins ara inconcebible, Teresa Grandas, conservadora d'exposicions del MACBA (Museu d'Art Contemporani de Barcelona); Sonsoles Hernández, doctora i professora del departament de Ciències Històriques i Teoria de les Arts de la UIB i del Visual Studies Research Institute de la University of Southern California; Margarita Pérez Villegas, directora de la Fundació Caixa Fòrum de Palma, i Pilar Solans, doctora en Història de l'Art, investigadora i comissària, que exercint la seva tasca amb excel·lència han sabut destriar d'entre els treballs presentats, primer els catorze finalistes i després les dues obres guanyadores. Els agraïm també les aportacions fetes, ja que han facilitat la tasca, la complicitat i la magnífica entesa entre elles i amb la direcció del Museu.

Com sempre, agraïm a l'equip dels muntadors de la brigada municipal l'ajuda en els muntatges de totes i cada una de les exposicions que es fan.

Només queda convidar els pollencins i les pollencines a visitar aquesta exposició i a gaudir-ne completament.

Miquel Àngel March Cerdà

El Certamen Bienal de Arte de Pollença celebra su 52ª edición y la segunda como bienal, y lo hace con una numerosa cantidad de obras presentadas al concurso dado que en esta edición han participado 202 artistas, a los cuales, desde aquí, agradecemos no solo la participación, sino también la calidad de las piezas presentadas.

El grado de obras y artistas internacionales es similar a la edición pasada: 155 españoles y 47 extranjeros, este últimos procedentes de países como Alemania (6), Argentina (6), Portugal (4), Rusia (3), Italia (2), Brasil (2), Colombia (2), Panamá (2) e Irán (2); y con un participante: Bélgica, Bosnia y Herzegovina, Croacia, Cuba, Dinamarca, Ecuador, Japón, México, Panamá, Polonia, Perú, Suiza, Ucrania, EE. UU., Venezuela, China, Chile y Zimbabue. Algunos de estos artistas han presentado una obra y otros han presentado dos.

En cuanto a la participación de artistas de las Illes Balears o residentes, el total ha sido de 38 de Mallorca, 4 de Menorca y 3 de Ibiza.

Como alcalde estoy muy satisfecho de ver como el nombre de Pollença se extiende en todo el mundo gracias al Certamen. Actualmente, como antaño, muchos artistas conocen Pollença gracias a la Bienal. Por lo tanto, gracias de todo corazón a todos los artistas que han tomado parte, y a los ganadores, Amaya Hernández e Iñaki Gracanea, la más sincera felicitación del pueblo de Pollença. Enhorabuena.

Podremos disfrutar en esta exposición de las catorce obras seleccionadas que salen en el catálogo que ahora os presentamos. De estas, la ganadora y la finalista formarán parte del fondo del Museo, y ampliarán así la colección de arte contemporáneo.

Agradecimientos a los miembros del jurado, formado en esta edición íntegramente por mujeres, una novedad hasta ahora inconcebible, Teresa Grandas, conservadora de exposiciones del MACBA (Museu d'Art Contemporani de Barcelona); Sonsoles Hernández, doctora y profesora del departamento de Ciencias Históricas y Teoría de las Artes de la UIB y del Visual Studies Research Institute de la University of Southern California; Margarita Pérez Villegas, directora de la Fundación Caixa Fòrum de Palma, y Pilar Solans, doctora en Historia del Arte, investigadora y comisaria, que ejerciendo su tarea con excelencia han sabido discernir de entre los trabajos presentados, primero los catorce finalistas y después las dos obras ganadoras. Agradecemos también las aportaciones hechas, puesto que han facilitado la tarea, la complicidad y el magnífico entendimiento entre ellas y con la dirección del Museo.

Como siempre, agradecemos al equipo de los montadores de la brigada municipal la ayuda en los montajes de todas y cada una de las exposiciones que se hacen.

Solo queda invitar los pollencines y las pollencinas a visitar esta exposición y a disfrutar completamente.

Codirectors del Museu de Pollença

Ara fa uns dos anys parlàvem, a la presentació de l'anterior exposició dels seleccionats del certamen del 2017, que un museu és com una màquina del temps. Les màquines del temps ens serveixen per això exactament, per viatjar en el temps.

És evident que un lloc on es guarden coses, definició de museu que fan molts d'infants, es pot considerar com un magatzem, però un magatzem és, al cap i a la fi, un lloc de passat, i per això ens semblaria poc o incomplet considerar-ho una màquina del temps. Faltaria poder viatjar al futur.

Des que Casimir Martínez Tarrassó amb el seu oli de la Cala Sant Vicenç va encetar la col·lecció el 1962, hem fet un llarg recorregut que ara analitzam en clau de passat, però que nosaltres voldríem proposar-vos que mireu com si fos una partícula de futur. El 1962 ho va ser. Va ser un dels primers grans de sorra del present del nostre museu.

Les obres guanyadores d'enguany són present i futur, però encara no tenen passat ja que aquest començarà a comptar en acabar aquesta exposició.

Així doncs, les obres de cada certamen que formaran part de la nostra col·lecció, del nostre patrimoni, són alhora present, passat i futur.

Aquest any el certamen ha tingut 202 participants i el jurat ha arribat a la selecció definitiva de catorze finalistes. Les noves tecnologies permeten una veritable internacionalització dels participants, la qual cosa no fa més que incrementar el prestigi de Pollença i del seu històric certamen.

La direcció del Museu es complau a presentar-vos aquesta exposició que esperam sigui del vostre interès i que pugueu gaudir-ne.

Aina Aguiló i Andreu Aguiló

Ahora hace unos dos años hablábamos, en la presentación de la anterior exposición de los seleccionados del certamen del 2017, que un museo es como una máquina del tiempo. Las máquinas del tiempo nos sirven para eso exactamente, para viajar en el tiempo.

Es evidente que un lugar donde se guardan cosas, definición de museo que hacen muchos niños, se puede considerar como un almacén, pero un almacén es, al fin y al cabo, un lugar de pasado, y por eso nos parecería poco o incompleto considerarlo una máquina del tiempo. Faltaría poder viajar al futuro.

Desde que Casimir Martínez Tarrassó con su óleo de la Cala Sant Vicenç comenzó la colección en 1962, hemos hecho un largo recorrido que ahora analizamos en clave de pasado, pero que nosotros querríamos proponeros que miréis cómo si fuera una partícula de futuro. En 1962 lo fue. Fue uno de los primeros grandes de arena del presente de nuestro museo.

Las obras ganadoras de este año son presente y futuro, pero todavía no tienen pasado puesto que este empezará a contar al acabar esta exposición.

Así pues, las obras de cada certamen que formarán parte de nuestra colección, de nuestro patrimonio, son a la vez presente, pasado y futuro.

Este año el certamen ha tenido 202 participantes y el jurado ha llegado a la selección definitiva de catorce finalistas. Las nuevas tecnologías permiten una verdadera internacionalización de los participantes, lo cual no hace más que incrementar el prestigio de Pollença y de su histórico certamen.

La dirección del Museo se complace a presentaros esta exposición que esperamos sea de vuestro interés y que podáis disfrutar.

PRESIDENT

Miquel Àngel March

Batle de Pollença

JURAT

Teresa Grandas

Conservadora d'Exposicions del MACBA

Sonsoles Hernández Barbosa,

Dra. i professora del departament de Ciències Històriques i Teoria de les Arts de la UIB
i del Visual Studies Research Institute de la University of Southern California

Margarita Pérez-Villegas

Directora CaixaForum Palma

Piedad Solans Blanco

Dra. en Història de l'Art, investigadora i comissària

SECRETARIS

Aina Aguiló Bennàssar

Andreu Aguiló Díaz

Codirectors del Museu de Pollença

El batle	4
Els directors	6
El jurat	9
Amaya Hernández	14
Iñaki Gracenea Zapirain	20
Abraham Calero	28
Adrián Martínez	30
Biel Llinàs	32
Eduardo Ruiz	34
Irene Bou	36
Llorenç Ugas Dubreuil	38
Mila Pacnic	40
Moisès Gil	42
Olenka Macassi	44
Pilar Soberón	46
Tete Alejandro	48
Zaloa Ipiña	50
Curriculums	52

1er premi

Amaya Hernández

RESISTENCIAS

... La primera imatge que vaig veure de l'obra d'Amaya Hernández em va deixar amb la incertesa d'estar davant un dibuix o una imatge generada en Photoshop. No va ser fins a accedir a un grup més ampli de la seva obra que vaig poder entendre una proposta plena de subtils i que seguia el rumb de moltes de les pràctiques a les quals hem assistit en els últims anys en el món de l'art, aportant un punt de vista nou. L'obra d'Amaya es teixeix en el que poguéssim definir com un crossover entre un estudi d'arquitectura, el d'un escultor i un fotògraf en el sentit més ampli del terme. La creació de petites maquetes o espais habitables amb fusta i escaiola, que després fotografia i repròpia com a llocs perduts en la nostra imaginació, donen fe d'aquest viatge sempre tan anhelat i prevuat al veritable art. Les seves imatges, que gaudeixen amb l'ús del blanc absolut de l'escaiola, estan proveïdes d'una llum que sembla accentuar aquesta projecció cap a un espai "altre" sol reconoscible en el paroxisme poètic.

Una obra que ens porta de la mà a visitar les propostes ja fetes per Mariele Neudecker o Thomas Demand, passant pels jocs fotogràfics d'un Chema Madoz, però que deixa clar que la seva és una proposta que vol descentrar-se d'una realitat extra racional de l'arquitectura, de l'ecologia o la bellesa dels paisatges nòrdics i encara més de la cinquena essència del joc de sorpreses de la fotografia, per a endinsar-se en un camí ple de complexitats on convèncer-nos que l'art està aquí per a fer-nos desconfiar de la realitat "real" i que aquests petits i íntims mons que de nens inventàvem són possibles...

El no-lloc de la nostra imaginació com a substitut i via de fuga momentània del nostre avorrit i acolorit món real... ""

“... La primera imagen que vi de la obra de Amaya Hernández me dejó con la incertidumbre de estar ante un dibujo o una imagen generada en Photoshop. No fue hasta acceder a un grupo más amplio de su obra que pude entender una propuesta llena de sutilezas y que seguía el rumbo de muchas de las prácticas a las que hemos asistido en los últimos años en el mundo del arte, aportando un punto de vista novedoso. La obra de Amaya se teje en lo que pudiéramos definir como un crossover entre un estudio de arquitectura, el de un escultor y un fotógrafo en el sentido más amplio del término. La creación de pequeñas maquetas o espacios habitables con madera y escayola, que luego fotografía y repropone como lugares perdidos en nuestra imaginación, dan fe de ese viaje siempre tan anhelado y preciado al verdadero arte. Sus imágenes, que se regodean con el uso del blanco absoluto de la escayola, están provistas de una luz que parece acentuar esa proyección hacia un espacio "otro" solo reconocible en el paroxismo poético.

Una obra que nos lleva de la mano a visitar las propuestas ya hechas por Mariele Neudecker o Thomas Demand, pasando por los juegos fotogràfics de un Chema Madoz, pero que deja claro que lo suyo es una propuesta que quiere descentrarse de una realidad extra-racional de la arquitectura, de la ecología o la belleza de los paisajes nórdicos y aún más de la quinta esencia del juego de sorpresas de la fotografía, para adentrarse en un camino lleno de complejidades donde convenceremos de que el arte está aquí para hacernos desconfiar de la realidad "real" y de que esos pequeños e íntimos mundos que de niños inventábamos son posibles...

El no-lugar de nuestra imaginación como sustituto y vía de escape momentáneo de nuestro aburrido y colorido mundo real... “



2on premi

Iñaki Gracenea Zapirain

MODELOS

Des de fa uns anys treball amb imatges que sorgeixen o es generen a partir de les estructures de control que ens envolten, en un intent de traduir-les i resignificar-les.

Aquest acostament va venir des del camp de la videovigilància, de les seves imatges i dels seus codis. Qüestionant el valor i forma de lectura d'aquestes imatges en els inicis, i en treballs posteriors sobre la vigilància en l'espai públic.

En aquesta situació de vigilància entren en joc categories com la llibertat, seguretat, control, totes elles entrelaçades que han ofert diverses qualificacions i actualitzacions des de la vigilància líquida, fluida, expandida o postvigilància, jo en aquests moments immers en aquesta embullada madeixa vaig decidir buscar el principi del cabdell des d'un dels exemples més evidents d'organització espacial de control i configuració de l'individu, la presó.

I inevitablement vaig arribar al panòptic de Bentham. En certa mesura vaig passar de l'individu vídeo vigilat, col·laborador necessari i auto-emmotllable del segle XXI al subjecte a disciplinar del XVIII.

A partir d'aquell moment vaig començar a treballar amb la idea dels esquemes de l'arquitectura penitenciària i diverses projeccions d'aquest tipus de sistemes.

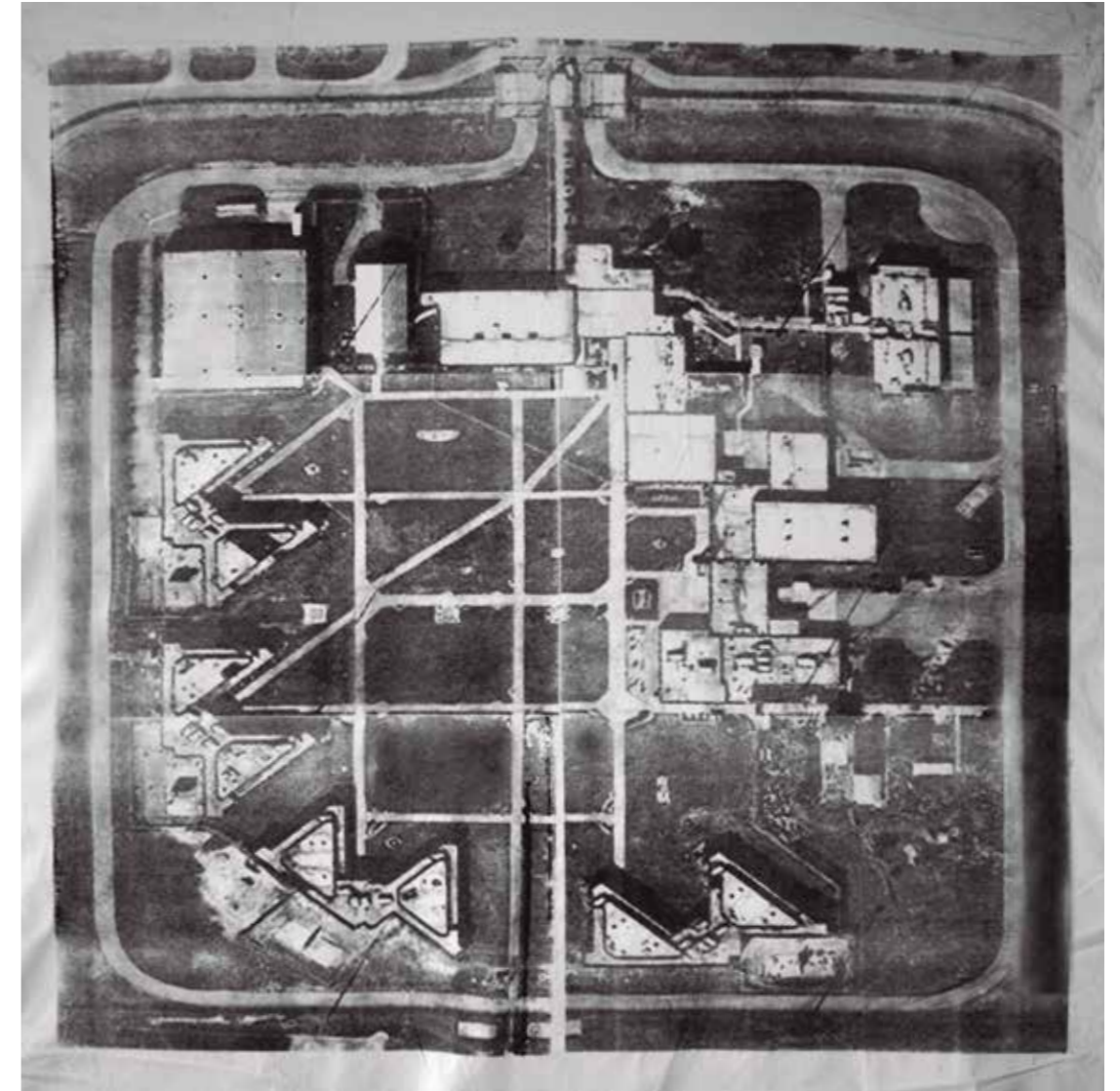
Desde hace unos años trabajo con imágenes que surgen o se generan a partir de las estructuras de control que nos rodean, en un intento de traducirlas y resignificarlas.

Este acercamiento vino desde el campo de la videovigilancia, de sus imágenes y de sus códigos. Cuestionando el valor y forma de lectura de esas imágenes en los inicios, y en trabajos posteriores sobre la vigilancia en el espacio público.

En esta situación de vigilancia entran en juego categorías como libertad, seguridad, control, todas ellas entrelazadas que han deparado diversas calificaciones y actualizaciones desde la vigilancia líquida, fluida, expandida o postvigilancia, yo en esos momentos inmerso en esta enmarañada madeja decidí buscar el principio del ovillo desde uno de los ejemplos más evidentes de organización espacial de control y configuración del individuo, la prisión.

E inevitablemente llegué al panóptico de Bentham. En cierta medida pasé del individuo vídeo vigilado, colaborador necesario y automoldeable del siglo XXI al sujeto a disciplinar del XVIII.

A partir de aquel momento comencé a trabajar con la idea de los esquemas de la arquitectura penitenciaria y diversas proyecciones de este tipo de sistemas.



Abraham Calero

39.872279, 3.013256 "VALLEY SKYLINE"

El camí, el rastre i la ferida... elements del paisatge humà. La singularitat, l'estampa i la posició GPS com a metàfora. El número d'identificació i l'empremta dactilar com a bastió de la individualitat en la identitat col·lectiva.

En la paraula identitat conviuen dos significats aparentment oposats: d'una banda allò que ens fa únics, per un altre allò que compartim amb els altres.

Aquesta col·lecció aborda el tema de la identitat utilitzant com a metàfora la classificació i valorada de petits paisatges quotidians (que veiem cada dia) i la bellesa del qual ens passa completament desapercebuda. Aquests micro paisatges, elements urbans ignorats més enllà de la seva funció, són localitzats i classificats a través de la seva posició GPS i mostrats (magnificats en escala) a través de la seva estampa; no realitzada mitjançant un procés de gravat sinó d'un procés fotogràfic desenvolupat per mi. "Memoriae" és la traducció automàtica, del traductor de llatí de Google, del terme gravat. Però també significa memòria. Hi ha, en aquest projecte, reflexions sobre el lloc que ocupa cadascun en el món que li envolta, sobre l'anonimat i la necessitat de destacar; sobre la imatge que projectem. Hi ha converses amb el Gyotaku (on un únic exemplar serveix com a imatge representativa de tots els de la seva espècie i alhora s'utilitza per a immortalitzar a aquells exemplars extraordinaris). Hi ha, també, una oda a l'acostament, a l'observació, a aprofundir en la nostra forma de mirar i de relacionar-nos, a buscar l'extraordinari fins i tot dins allò mundà... Referències a la història personal, a la petjada, a les cicatrius, al pas del temps, a la memòria. A com el que ens passa al llarg de la nostra vida acaba definint-nos. Una picada d'ullet als catàlegs, els herbaris i les col·leccions naturalístiques; a l'arqueologia, els codis, la fotografia aèria, els no-llocs, la perspectiva, la interpretació i al test de Rorschach...

El camino, el rastro y la herida... elementos del paisaje humano. La singularidad, la estampa y la posición GPS como metáfora. El número de identificación y la huella dactilar como bastión de la individualidad en la identidad colectiva.

En la palabra identidad conviven dos significados aparentemente opuestos: por un lado aquello que nos hace únicos, por otro aquello que compartimos con los demás.

Esta colección aborda el tema de la identidad utilizando como metáfora la clasificación y puesta en valor de pequeños paisajes cotidianos (que vemos cada día) y cuya belleza nos pasa completamente desapercibida. Estos micropaisajes, elementos urbanos ignorados más allá de su función, son localizados y clasificados a través de su posición GPS y mostrados (magnificados en escala) a través de su estampa; no realizada mediante un proceso de grabado sino de un proceso fotográfico desarrollado por mí.

"Memoriae" es la traducción automática, del traductor de latín de Google, del término grabado. Pero también significa memoria.

Hay, en este proyecto, reflexiones sobre el lugar que ocupa cada uno en el mundo que le rodea, sobre el anonimato y la necesidad de destacar; sobre la imagen que proyectamos.

Hay conversaciones con el Gyotaku (donde un único ejemplar sirve como imagen representativa de todos los de su especie y a la vez se utiliza para inmortalizar a aquellos ejemplares extraordinarios).

Hay, también, una oda al acercamiento, a la observación, a profundizar en nuestra forma de mirar y de relacionarnos, a buscar lo extraordinario incluso en lo mundano...

Referencias a la historia personal, a la huella, a las cicatrices, al paso del tiempo, a la memoria. A cómo lo que nos pasa a lo largo de nuestra vida termina definiéndonos.

Un guiño a los catálogos, los herbarios y las colecciones naturalísticas; a la arqueología, los códigos, la fotografía aérea, los no-lugares, la perspectiva, la interpretación y al test de Rorschach...



FOTORECONSTRUCCIÓ DIGITAL SOBRE LA BASE DE 37 FOTOGRAFIES IMPRESSIÓ AMB TINTES DE PIGMENT ULTRACHROME K3 SOBRE PAPER EPSON HOT PRESS BRIGHT. 270 X 90 CM.

Adrián Martínez

ISLA

En el turismo moderno la naturaleza es percip habitualment com un espai recreatiu o estètic. En tal perspectiva, es redueix a un lloc d'oci. No obstant això, les illes continuen inspirant a generacions com a destinació turística i com a font de significat. Des de temps immemorials, els poetes i els narradors han estat descrivint les illes com un lloc de les aventures més inusuals. En aquesta interpretació artística, les illes apareixen com a trossos de terra envoltats per un mar d'històries i llegendes.

Illa i Sense títol 1 es refereixen al significat metafòric d'illa-paradís. En un món ple d'imatges on de punt veure ja gairebé no es veu, en Illa i Sense títol 1 s'incita a la pausa gràcies a la incertesa de la imatge, on no es veu res vols veure alguna cosa. I així, es creen imatges d'escenes idíl·liques que exploren els imaginaris del desig o la fragilitat dels paradisos.

Ens sentim seduïts per la imatge, sembla que no importa si és realitat o ficció només ser abduïts.

Illa i Sense títol 1 són dibuixos realitzats amb agulles i fil.

La resolució de l'obra parla sobre el mateix concepte de dibuix, ampliant la idea de dibuix com a disciplina, podent-se denominar post dibuix. El fil crea una ombra projectada en la paret creant cert efecte visual fent del dibuix una instal·lació.

M'interessa el caràcter fràgil o la subtil versatilitat de l'agulla i del fil així com l'experiència de l'espectador enfront de l'obra.

En definitiva, crear un microcosmos singular en el qual finalment és possible veure, observar, sentir i estar atent als subjectes i objectes.

En el turismo moderno la naturaleza se percibe habitualmente como un espacio recreativo o estético. En tal perspectiva, se reduce a un lugar de ocio. Sin embargo, las islas siguen inspirando a generaciones como destino turístico y como fuente de significado. Desde tiempos inmemoriales, los poetas y los narradores han estado describiendo las islas como un lugar de las aventuras más inusuals. En esta interpretación artística, las islas aparecen como pedazos de tierra rodeados por un mar de historias y leyendas.

Isla y Sin título 1 se refieren al significado metafórico de isla-paradiso. En un mundo lleno de imágenes donde de tanto ver ya casi no se ve, en Isla y Sin título 1 se incita a la pausa gracias a la incertidumbre de la imagen, donde no se ve nada quieres ver algo. Y así, se crean imágenes de escenas idílicas que exploran los imaginarios del deseo o la fragilidad de los paraísos.

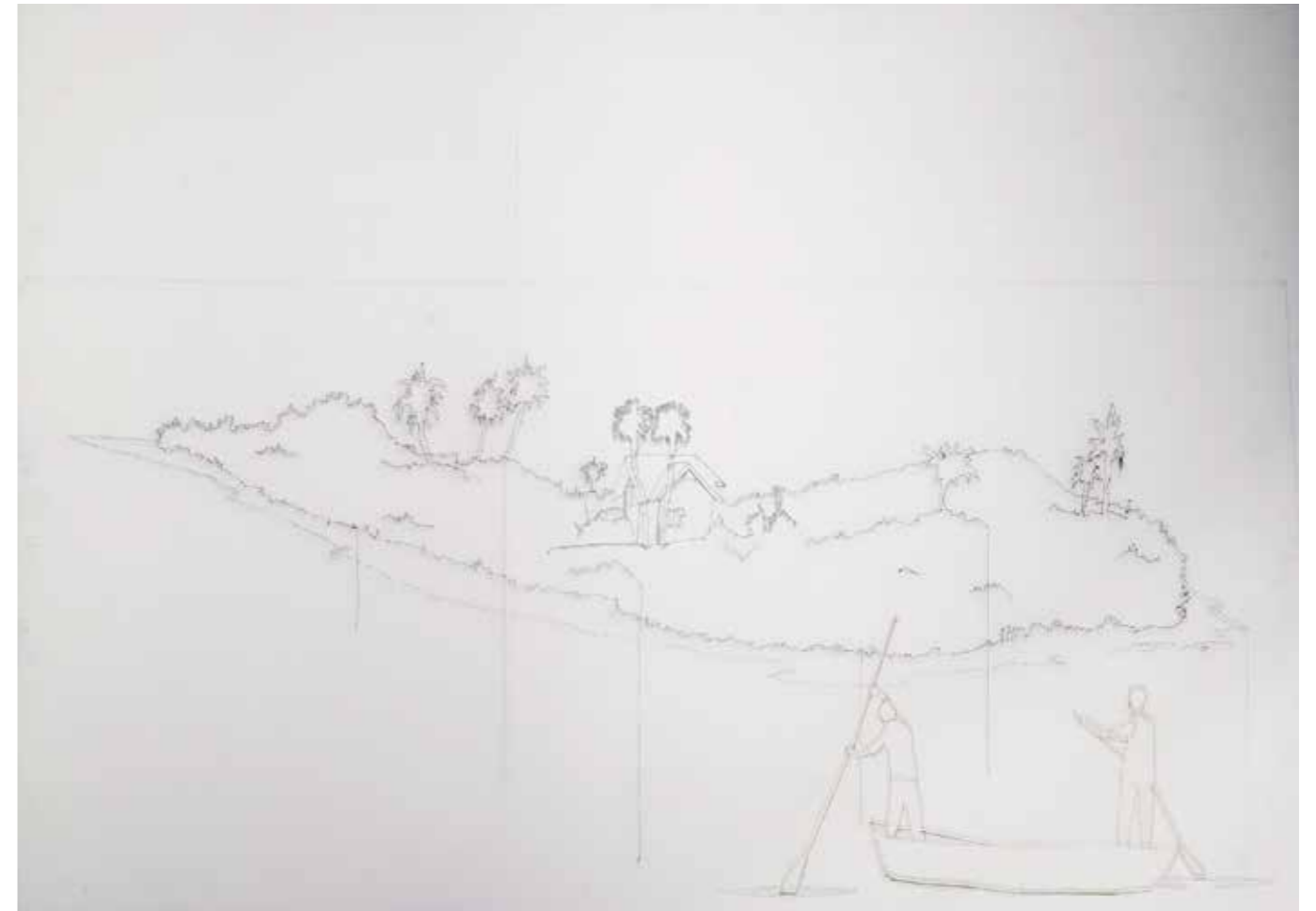
Nos sentimos seducidos por la imagen, parece que no importa si es realidad o ficción solo ser abducidos.

Isla y Sin título 1 son dibujos realizados con alfileres e hilo.

La resolución de la obra habla sobre el propio concepto de dibujo, ampliando la idea de dibujo como disciplina, pudiéndose denominar postdibujo. El hilo crea una sombra proyectada en la pared creando cierto efecto visual haciendo del dibujo una instalación.

Me interesa el carácter frágil o la sutil versatilidad del alfiler y del hilo así como la experiencia del espectador frente a la obra.

En definitiva, crear un microcosmos singular en el que finalmente es posible ver, observar, sentir y estar atento a los sujetos y objetos.



AGULLA I FIL SOBRE PARET 2X3 METRES APROX.

PINTURA ENCONTRADA

Pintura oposada part de la trobada fortuïta d'un munt d'enderroc (restes de la reurbanització d'una sèrie de carrers del centre de Felanitx) en un descampat de les afores de la ciutat. A través de la documentació fotogràfica del material present, s'obren una sèrie de reflexions entorn de la relació entre espai urbà (en general) i la matèria (en particular) i el seu paper configurador dels espais que habitem i produïm en el nostre dia a dia.

Si bé la màxima de l'urbanisme consisteix a dissenyar i administrar de la manera més efectiva i segura l'espai públic a través d'estructures modulars, continuen existint espais erms, zones intermèdies sense una funció ni ordre determinats com poden ser els descampats o les zones de difícil urbanització en qualsevol zona suburbana, amalgamats sota la idea del "no-lloc" de Marc Augé o del "tercer paisatge", de Gilles Clément.

En aquest context, els fragments d'asfalt policromats, que anteriorment van complir amb la seva comesa de disciplinar a l'individu en el seu trànsit per l'espai urbà, constaten aquí la seva desactivació productiva i el seu replegament a la condició plàstica (entre el pictòric i l'escultòric), convertits en una espècie de readymade invertit.

A partir d'aquest desplaçament, en la seva qualitat fòssil, el material es converteix en un dispositiu que obre diversos interrogants al voltant dels conceptes de poder, objecte artístic i espai públic.

Pintura encontrada parte del encuentro fortuito de un montón de escombros (restos de la reurbanización de una serie de calles del centro de Felanitx) en un descampado de las afueras de la ciudad. A través de la documentación fotográfica del material presente, se abren una serie de reflexiones en torno a la relación entre espacio urbano (en general) y la materia (en particular) y su papel configurador de los espacios que habitamos y producimos en nuestro día a día.

Si bien la máxima del urbanismo consiste en diseñar y administrar de la manera más efectiva y segura el espacio público a través de estructuras modulares, siguen existiendo espacios yermos, zonas intermedias sin una función ni orden determinados como pueden ser los descampados o las zonas de difícil urbanización en cualquier zona suburbana, amalgamados bajo la idea del "no-lugar" de Marc Augé o del "tercer paisaje", de Gilles Clément.

En este contexto, los fragmentos de asfalto policromados, que anteriormente cumplieron con su cometido de disciplinar al individuo en su tránsito por el espacio urbano, constatan aquí su desactivación productiva y su repliegue a la condición plástica (entre lo pictórico y lo escultórico), convertidos en una especie de readymade invertido.

A partir de este desplazamiento, en su cualidad fósil, el material se convierte en un dispositivo que abre diversos interrogantes en torno a los conceptos de poder, objeto artístico y espacio público.



Eduardo Ruiz

PASSEPARTOUT, 2018

Passepartout presenta un passaport de l'estat espanyol on apareixen imatges d'espècies d'animals migratoris de tot el planeta, incloent-hi mapes amb el seu recorregut.

Aquest document s'ha intervingut en les seves pàgines interiors amb trossos de filferro arrencats d'una tanca de seguretat fronterera aeroportuària.

Passepartout presenta un pasaporte del estado español donde aparecen imágenes de especies de animales migratorios de todo el planeta, incluyendo mapas con su recorrido.

Dicho documento se ha intervenido en sus páginas interiores con trozos de alambre arrancados de una valla de seguridad fronteriza aeroportuaria.



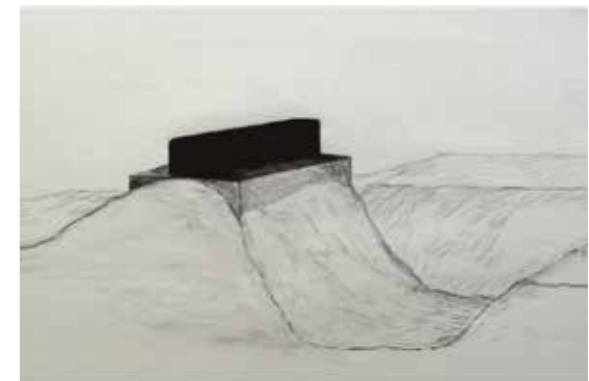
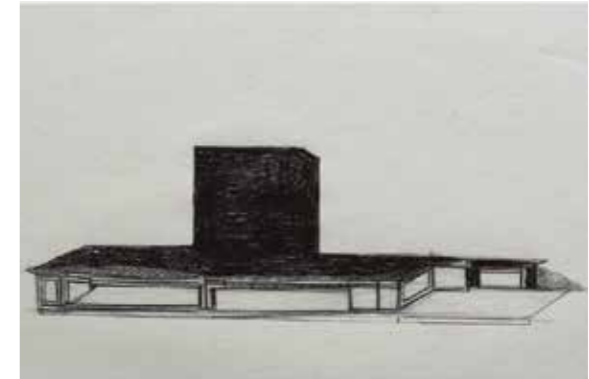
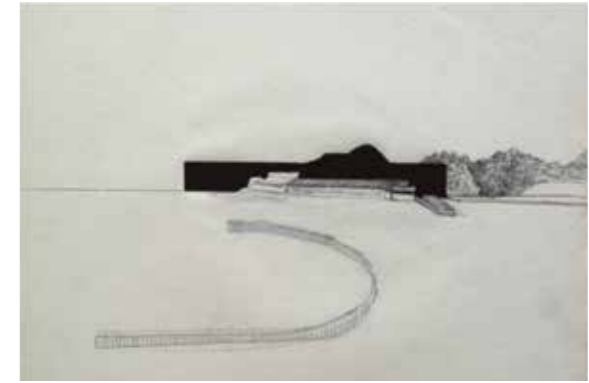
PASSAPORT INTERVINGUT I FILFERRO. 125X88MM.

Irene Bou

RASTROS DE LO VENIDERO

Llança una mirada a la relació cultura-natureza. El paisatge i l'arquitectura serveixen com a elements conductors per a pensar la petjada de l'home sobre l'entorn. El refugi, es presenta aquí com un element vernacle que ha deixat de ser una apropiació del natural per a convertir-se en un afegit, un collage en el terreny, un element estrany i estranyat.

Arroja una mirada a la relación cultura-naturaleza. El paisaje y la arquitectura sirven como elementos conductores para pensar la huella del hombre sobre el entorno. El refugio, se presenta aquí como un elemento vernáculo que ha dejado de ser una apropiación de lo natural para convertirse en una añaduría, un collage en el terreno, un elemento extraño y extrañado.



Llorenç Ugas Dubreuil

LANDSCHAFT

Ses Covetes, Coll de la Creueta, Espuï, Rasos de Peguera, Panticosa, i molts altres llocs freqüentats pel turisme que en el seu procés d'adaptació al gran volum de persones que el visiten han canviat la fisonomia de l'espai, perdent el caràcter que el definia, motiu pel qual reben tantes visites. En molts casos, al llarg de la geografia espanyola, hem adaptat els llocs -el nostre entorn- al turisme, i no a l'inrevés. De manera que hem edificat, construït o reconstruït el nostre patrimoni natural, canviant el seu aspecte i el seu caràcter, per a atendre la necessitat de les persones que el visiten, sense pensar que alhora que adaptàvem el nostre entorn, canviàvem, en molts casos, alguna cosa que el procés natural del temps havia generat al llarg de centenars d'anys, i que definia la idiosincràsia de l'espai.

L'experiència del paisatge, que hauria de ser molt poderosa en aquest tipus de llocs, es veu alterada per la forta pressió turística i urbanística que s'exerceix en aquests espais, de manera que es percep incompleta o minvada.

Landschaft és un projecte obert en el qual estic treballant, i que em plantejo de llarg recorregut, ja que transita diferents llocs de la península Ibèrica que han sofert aquestes transformacions per adaptar-se al turisme. A cada peça he aïllat parts del paisatge en aquests llocs, i separat tres capes de la mateixa imatge un mil·límetre, des de lluny sembla que es pugui veure bé, però a mesura que l'espectador s'acosta a la peça, la imatge perd definició fent que poder gaudir de la imatge (paisatge) sigui impossible. La mateixa selecció d'una part solament del paisatge, sumat a la pèrdua de definició, fa que l'experiència visual de la peça quedi incompleta, exactament igual que ocorre en el mateix paisatge. En la part superior de la peça dispenso la imatge, i en la inferior l'obra porta inscrita la paraula landschaft -paisatge, en Alemany-. Cada peça del tríptic mesura 120 x 100 cm (peça sencera 120 x 300 cm), és una impressió gilceé sobre paper Hahnemülle, i tenen una edició de 5 exemplars. La que present al concurs és l'edició número 1.

Ses Covetes, Coll de la Creueta, Espuï, Rasos de Peguera, Panticosa, y tantos otros muchos lugares frecuentados por el turismo que en su proceso de adaptación al gran volumen de personas que lo visitan han cambiado la fisonomía del propio espacio, perdiendo el carácter que lo definía y por el cual reciben tantas visitas. En muchos casos, a lo largo de la geografía española, hemos adaptado los lugares -nuestro entorno- al turismo, y no al revés. De manera que hemos edificado, construido o reconstruido nuestro patrimonio natural, cambiando su aspecto y su carácter, para atender la necesidades de las personas que lo visitan, sin pensar que a la vez que adaptábamos nuestro entorno, cambiábamos, en muchos casos, algo que el proceso natural del tiempo había generado a lo largo de centenares de años, y que definía la idiosincrasia del espacio.

La experiencia del paisaje, que debería ser muy poderosa en este tipo de lugares, se ve alterada por la fuerte presión turística y urbanística que se ejerce en estos espacios, de manera que se percibe incompleta o mermada.

Landschaft es un proyecto abierto en el que estoy trabajando, y que me planteo de largo recorrido, ya que transita distintos lugares de la Península Ibérica que han sufrido estas transformaciones para adaptarse al turismo. En cada pieza he aislado partes del paisaje en estos lugares, y separado tres capas de la misma imagen un milímetro, desde lejos parece que se pueda ver bien, pero a medida que el espectador se acerca a la pieza, la imagen pierde definición haciendo que poder disfrutar del la imagen (paisaje) sea imposible. La propia selección de una parte solamente del paisaje, sumado a la pérdida de definición, hace que la experiencia visual de la pieza quede incompleta, exactamente igual que ocurre en el propio paisaje. En la parte superior de la pieza dispongo la imagen, y en la inferior la obra lleva inscrita la palabra landschaft -paisaje, en Alemán-. Cada pieza del tríptico mide 120 x 100 cm (pieza entera 120 x 300 cm), es una impresión gilceé sobre papel Hahnemülle, y tienen una edición de 5 ejemplares. La que presento al concurso es la edición número 1.



BURNING FIELD

El vídeo està gravat en temps real, mostrant l'incendi intencionat del camp. La peça presenta el camp que se suposa serà meu algun dia, com a herència familiar a Bòsnia i Hercegovina.

A través de l'obra, vaig proposar que el paisatge pot ser una representació de l'autopercepció (auto-retrat). El foc pot veure's com una metàfora de potència i renaixement, o millor dit, reconstrucció, ja que usem el foc per a cremar cultius i males herbes després de la collita de tardor, un procés anual (il·legal) per a netejar i fertilitzar la terra per a l'any següent, o almenys això creiem. La nostra relació amb el paisatge sovint parla d'un anhel per la terra que coneixem, la qual va ser, o és, nostra, i ha definit el nostre sentit sobre nosaltres mateixos. Amb aquesta obra,estic preguntant quina és la meua responsabilitat respecte a aquest patrimoni i aquesta herència. Vull involucrar a l'espectador en un moment on els records, presumpcions, esperances i distraccions es connecten. Poder anar i venir quan un vulgui és una part important de l'obra.

Com més temps passa un observant-la, més intensa és la seva ansietat i la seva letargia, i aquesta durada es converteix en un coeficient del pes del camp. La gravetat del paisatge és més pesada i el paisatge es fa distant però l'observador comença a comprendre la llunyania del lloc.

El vídeo está grabado en tiempo real, mostrando el incendio intencionado del campo. La pieza presenta el campo que se supone será mío algún día, como herencia familiar en Bosnia y Herzegovina.

A través de la obra, propuse que el paisaje puede ser una representación de la autopercepción (auto-retrato). El fuego puede verse como una metáfora de potencia y renacimiento, o mejor dicho, reconstrucción, ya que usamos el fuego para quemar cultivos y malezas después de la cosecha de otoño, un proceso anual (ilegal) para limpiar y fertilizar la tierra para el año siguiente, o al menos eso creemos. Nuestra relación con el paisaje a menudo habla de un anhelo por la tierra que conocemos, la cual fue, o es, nuestra, y ha definido nuestro sentido sobre nosotros mismos. Con esta obra, estoy preguntando cuál es mi responsabilidad con respecto a este patrimonio y esta herencia. Quiero involucrar al espectador en un momento donde los recuerdos, presunciones, esperanzas y distracciones se conectan. Poder ir y venir cuando uno quiera es una parte importante de la obra.

Cuanto más tiempo pasa uno observándola, más intensa es su ansiedad y su letargo, y esa duración se convierte en un coeficiente del peso del campo. La gravedad del paisaje es más pesada y el paisaje se hace distante, pero el observador empieza a comprender la lejanía del lugar.



Moisès Gil

ESPAI PRIVAT

Quan pensem en la indefensió de l'ésser humà en la nostra societat post tecnològica en un context de crisi, com el que actualment estem vivint, sorgeixen propostes actives com la que es presenta.

Després de tanta estomacada, desconsideració i anihilació dels drets convivencials de l'ésser i enfront d'aquesta involució social, volem mantenir el nostre territori, el nostre espai privat. Aquesta protecció és fonamental perquè l'ésser depèn d'allò que ha anat acumulant al seu pas per la vida, sigui material o immaterial, aquesta proposta es fonamenta en les possessions i l'acumulació immaterial, com per exemple, de saviesa, de coneixement, però sobretot de salut mental i llibertat individual, que retallada rere retallada, han anat despullant-nos d'allò que més apreciem, l'amistat, la llibertat i en casos extrems, la solidaritat.

Aquesta peça pretén ser un punt d'inflexió per a donar motiu a la reflexió de l'espectador amb la finalitat que aquest preservi el seu espai privat intocable. L'estructura en horitzontal fita un territori, el nostre espai vital impenetrable, la zona de reflexió i pensament, la mateixa cartografia del viscut i dels projectes que queden per viure i espai dels nostres records. Enfront d'aquesta possible usurpació de deslligar-nos de tot allò que ens lliga a les nostres arrels i ens vincula amb els nostres coetanis i amb el present, hem d'impedir amb totes les nostres forces que ens usurpin, arrabassin, llevin aquests principis vivencials que només ens pertanyen a nosaltres mateixos i a ningú més. Indirectament, amb la nostra aportació intentem fer reflexionar a l'espectador perquè es mantingui fort davant aquesta tessitura d'usurpació dels drets vitals per part de les classes dirigents.

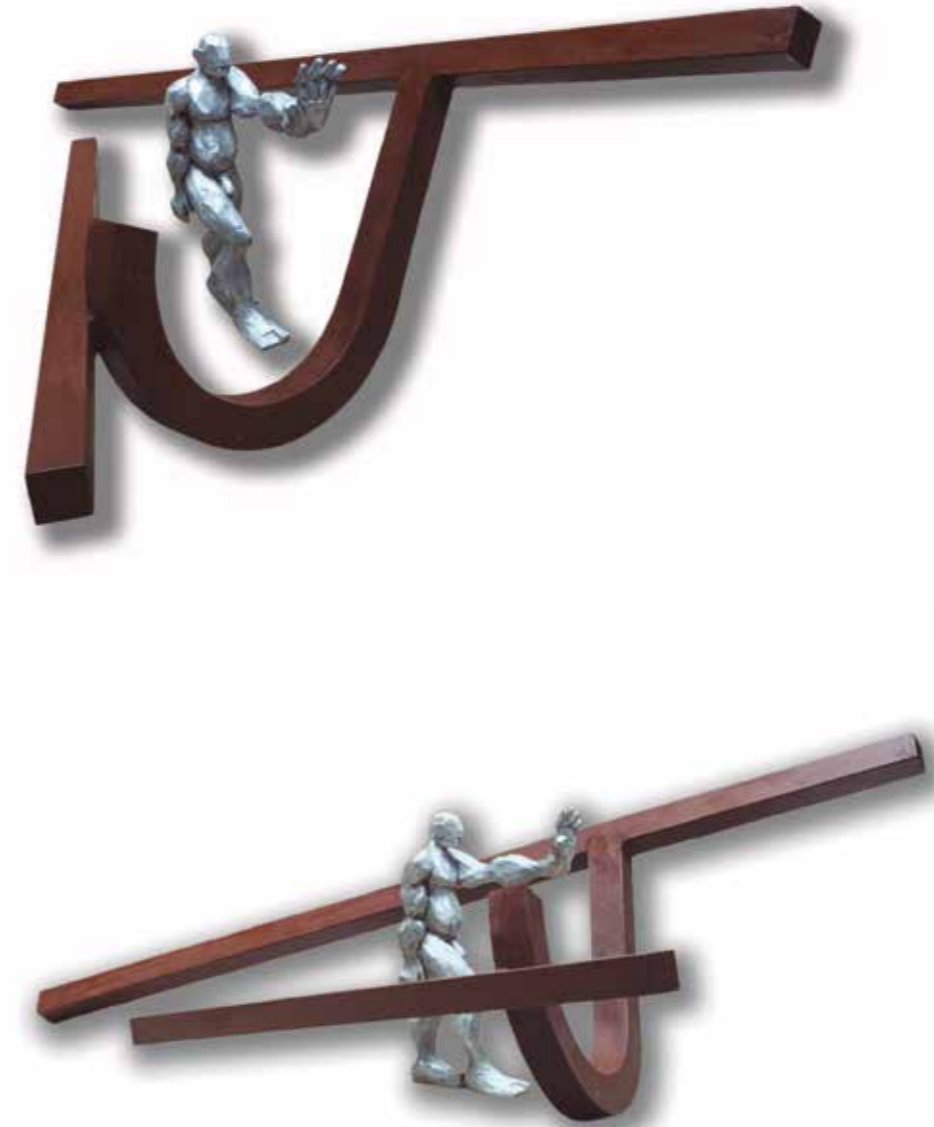
Les formes del referent figuratiu de tall expressionista, la mà gran, peus exagerats, musculació exagerada i formes quasi trencades amb la finalitat d'emfatitzar el contingut semàntic de la peça. La mà ocupa un espai del triple de la grandària normal per que, per endavant, si algú vol entrar, reflexioni abans d'intentar-lo, així com la intenció de caminar cap endavant, està implícit el to desafiador enfront d'aquell que intenti usurpar allò privatiu de l'ésser, d'altra banda, les masses musculars deformades i exagerades doten d'una força suprema a l'ésser, establint un paral·lelisme amb David enfront de Goliat, establint una metàfora dels polítics que sotmeten al poble en benefici propi, estant en democràcia. Els peus grans fan referència a l'arrelament i integració en aquesta societat que des de l'art es pretén racionalitzar i aportar el nostre gra de sorra per al canvi evolutiu en drets i llibertats.

Cuando pensamos en la indefensión del ser humano en nuestra sociedad posttecnológica en un contexto de crisis, como el que actualmente estamos viviendo, surgen propuestas activas como la que se presenta.

Tras tanto vapuleo, desconsideración y aniquilación de los derechos convivenciales del ser y frente a esta involución social, queremos mantener nuestro territorio, nuestro espacio privado. Esta protección es fundamental pues el ser depende de aquello que ha ido acumulando a su paso por la vida, ya sea material o inmaterial, esta propuesta se fundamenta en las posesiones y la acumulación inmaterial, como por ejemplo, de sabiduría, de conocimiento, pero sobre todo de salud mental y libertad individual, que recorte tras recorte, han ido despojándonos de aquello que más apreciamos, la amistad, la libertad y en casos extremos, la solidaridad.

Esta pieza pretende ser un punto de inflexión para dar pie a la reflexión del espectador con el fin de que éste preserve su espacio privado intocable. La estructura en horizontal acota un territorio, nuestro espacio vital impenetrable, la zona de reflexión y pensamiento, la propia cartografía de lo vivido y de los proyectos que quedan por vivir y espacio de nuestros recuerdos. Frente a esa posible usurpación de desligarnos de todo aquello que nos ata a nuestras raíces y nos vincula con nuestros coetáneos y con el presente, debemos impedir con todas nuestras fuerzas que nos usurpen, arribaten, quiten estos principios vivenciales que solo nos pertenecen a nosotros mismos y a nadie más. Indirectamente, con nuestra aportación intentamos hacer reflexionar al espectador para que se mantenga fuerte ante esta tesitura de usurpación de los derechos vitales por parte de las clases dirigentes.

Las formas del referente figurativo de corte expresionista, la mano grande, pies exagerados, musculación exagerada y formas casi trencades con el fin de enfatizar el contenido semántico de la pieza. La mano ocupa un espacio del triple del tamaño normal para qué, de antemano, si alguien quiere entrar, reflexione antes de intentarlo, así como la intención de caminar hacia adelante, está implícito el tono desafiante frente aquel que intente usurpar lo privativo del ser, por otra parte, las masas musculares deformes y exageradas dotan de una fuerza suprema al ser, estableciendo un paralelismo con David frente a Goliat, estableciendo una metáfora de los políticos que sotmeten al pueblo en beneficio propio, estando en democracia. Los pies grandes hacen referencia al arraigo e integración en esta sociedad que desde el arte se pretende racionalizar y aportar nuestro grano de arena para el cambio evolutivo en derechos y libertades.



BIANYA / VIAÑA 1937

Bianya / Viaña 1937 comença amb una postal que vaig comprar a Barcelona al febrer del 2015. Aquesta postal té a la contraportada escrit a llapis el següent text: «Sant Salvador de Bianya 1937», sota el «Bianya» posa l'aparent correcció de «Viaña».

Va ser precisament aquesta "correcció" la que em va incitar a iniciar un procés de documentació que em va portar a investigar i relacionar la data (1937), el lloc (Sant Salvador de Bianya) i el territori (Girona).

La investigació em va portar a deduir el context històric: Guerra civil espanyola, el canvi de llengua i l'oficialització del castellà com a idioma oficial d'Espanya i per tant, el canvi de nom de les ciutats i pobles de Catalunya. De Bianya a Viaña.

Seguint els rastres d'una postal com a part de la documentació vaig viatjar una gran quantitat de vegades al poble de Sant Salvador de Bianya des de Barcelona amb la postal a la mà; i d'aquesta manera, accelerant el procés de deteriorament i desaparició de la imatge que tenia la postal.

Finalment, vaig decidir tractar jo mateixa la imatge manipulant de tal manera que arribi a perdre del tot la informació que contenia, és a dir, fins que arribi al blanc absolut.

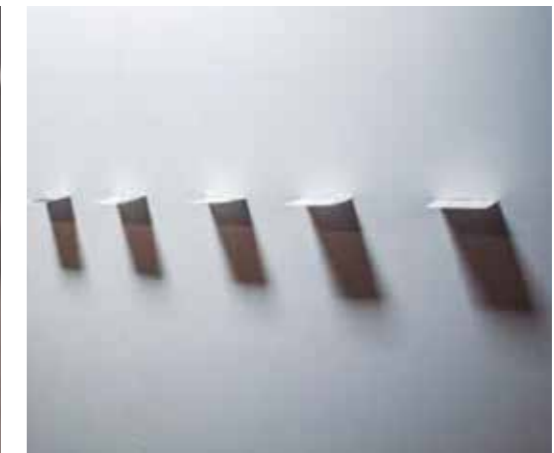
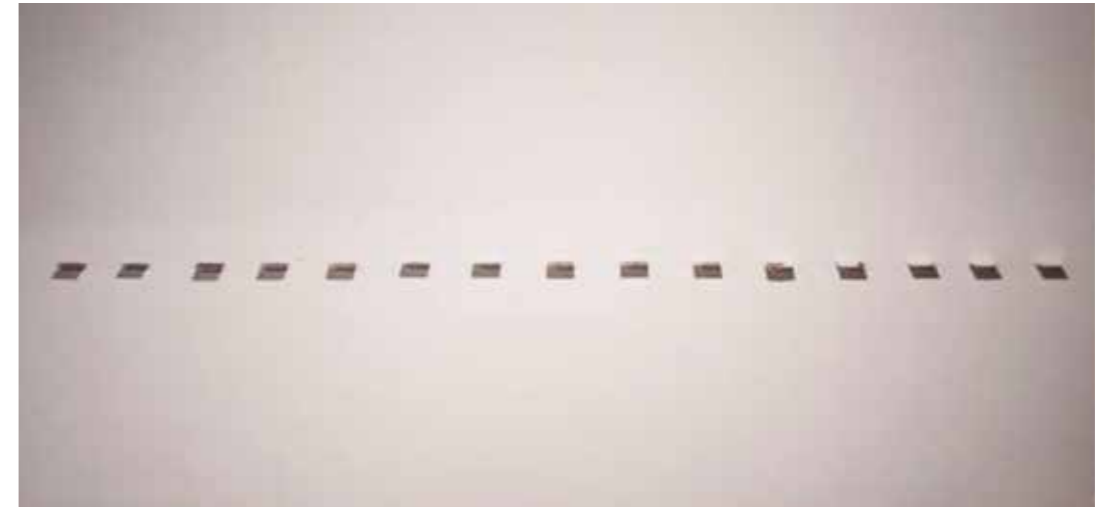
Bianya / Viaña 1937 empieza con una postal que compré en Barcelona en febrero del 2015. Esta postal tiene en la contraportada escrito a lápiz el siguiente texto: «Sant Salvador de Bianya 1937», bajo el «Bianya» pose la aparente corrección de «Viaña».

Fue precisamente esta "corrección" la que me incitó a iniciar un proceso de documentación que me llevó a investigar y relacionar la fecha (1937), el lugar (Sant Salvador de Bianya) y el territorio (Girona).

La investigación me llevó a deducir el contexto histórico: Guerra civil española, el cambio de lengua y la oficialización del castellano como idioma oficial de España y por tanto, el cambio de nombre de las ciudades y pueblos de Cataluña. De Bianya a Viaña.

Siguiendo los rastros de una postal como parte de la documentación viajé una gran cantidad a veces al pueblo de Sant Salvador de Bianya desde Barcelona con la postal a mano; y de este modo, acelerando el proceso de deterioro y desaparición de la imagen que tenía la postal.

Finalmente, decidí tratar yo misma la imagen manipulando de tal manera que llegue a perder del todo la información que contenía, es decir, hasta que llegue al blanco absoluto.



DISERTACIONES EN EL ESPACIO

Dissertacions en l'espai, una manifestació artística de Pilar Soberón que sorgeix en la naturalesa, en plena dimensió experimental d'art i acció, situant-se en el tall de la inversió temporal i de l'espai negatiu, en dialèctica entre l'efímer i l'etern. De fet, l'efímer no és el temps sinó la seva vibració tornada sensible, a la galeria aquests fragments erosionats tornen recordant el posicionament de site i no-site de Robert Smithson però alhora mostrant aquests límits que són difusos i flueixen com a rizomes.

De nou, el concepte de l'espai-temps s'inverteix en la instal·lació Dissertacions en l'espai negatiu (2018), una acció duta a terme en un paisatge nevad que dialoga amb peces d'alabastre presents a la sala, com si el temps de les formes deixés lloc a les formes del temps, al temps com a quarta dimensió de l'art. Així, en els efímers pujols de neu es tanquen temporalment paraules esbossades, conceptes i artistes gravats, Holt, Smithson, Hesse, Procés, Temps..., apareixen escrits en un vibrant llenç en blanc revelant temps i entropia.

La naturalesa és per a Pilar Soberón un lloc d'observació, on investiga els fenòmens naturals que aborda en la seva obra i on explora l'inconscient, un territori que l'atreu, ja que en ell es troben les representacions simbòliques, on l'individualisme es dilueix en l'essència i en el tot col·lectiu.

Natura suposa un exponent de les dues vies que li interessin, una reflexió entorn de l'ésser humà i també un lloc on els seus processos artístics investiguen la relació amb l'espectador.

Disertaciones en el espacio, una manifestación artística de Pilar Soberón que surge en la naturaleza, en plena dimensión experimental de arte y acción, situándose en el filo de la inversión temporal y del espacio negativo, en dialéctica entre lo efímero y lo eterno. De hecho, lo efímero no es el tiempo sino su vibración vuelta sensible, en la galería esos fragmentos erosionados regresan recordando el posicionamiento de site y no-site de Robert Smithson pero a la vez mostrando esos límites que son difusos y fluyen como rizomas.

De nuevo, el concepto del espacio-tiempo se invierte en la instalación Disertaciones en el espacio negativo (2018), una acción llevada a cabo en un paisaje nevado que dialoga con piezas de alabastro presentes en la sala, como si el tiempo de las formas dejara sitio a las formas del tiempo, al tiempo como cuarta dimensión del arte. Así, en las efímeras colinas de nieve se encierran temporalmente palabras esbozadas, conceptos y artistas grabados, Holt, Smithson, Hesse, Proceso, Tiempo..., aparecen escritos en un vibrante lienzo en blanco desvelando tiempo y entropía.

La naturaleza es para Pilar Soberón un lugar de observación, donde investiga los fenómenos naturales que aborda en su obra y donde explora lo inconsciente, un territorio que le atrae ya que en él se encuentran las representaciones simbólicas, donde lo individual se diluye en la esencia y en el todo colectivo.

Natura supone un exponente de las dos vías que le interesan, una reflexión en torno al ser humano y también un lugar donde sus procesos artísticos investigan la relación con el espectador.



PLATZ

M'interessa tot el que ocorre a la ciutat, la ciutat com a paisatge, els espais urbans, les persones i la relació entre els espais comuns i les persones. L'arquitectura, els edificis com a continents de vida, com a espais compartits i com a part essencial i necessària perquè existeixi ciutat. Em connecta directament amb la meua inclinació cap la geometria.

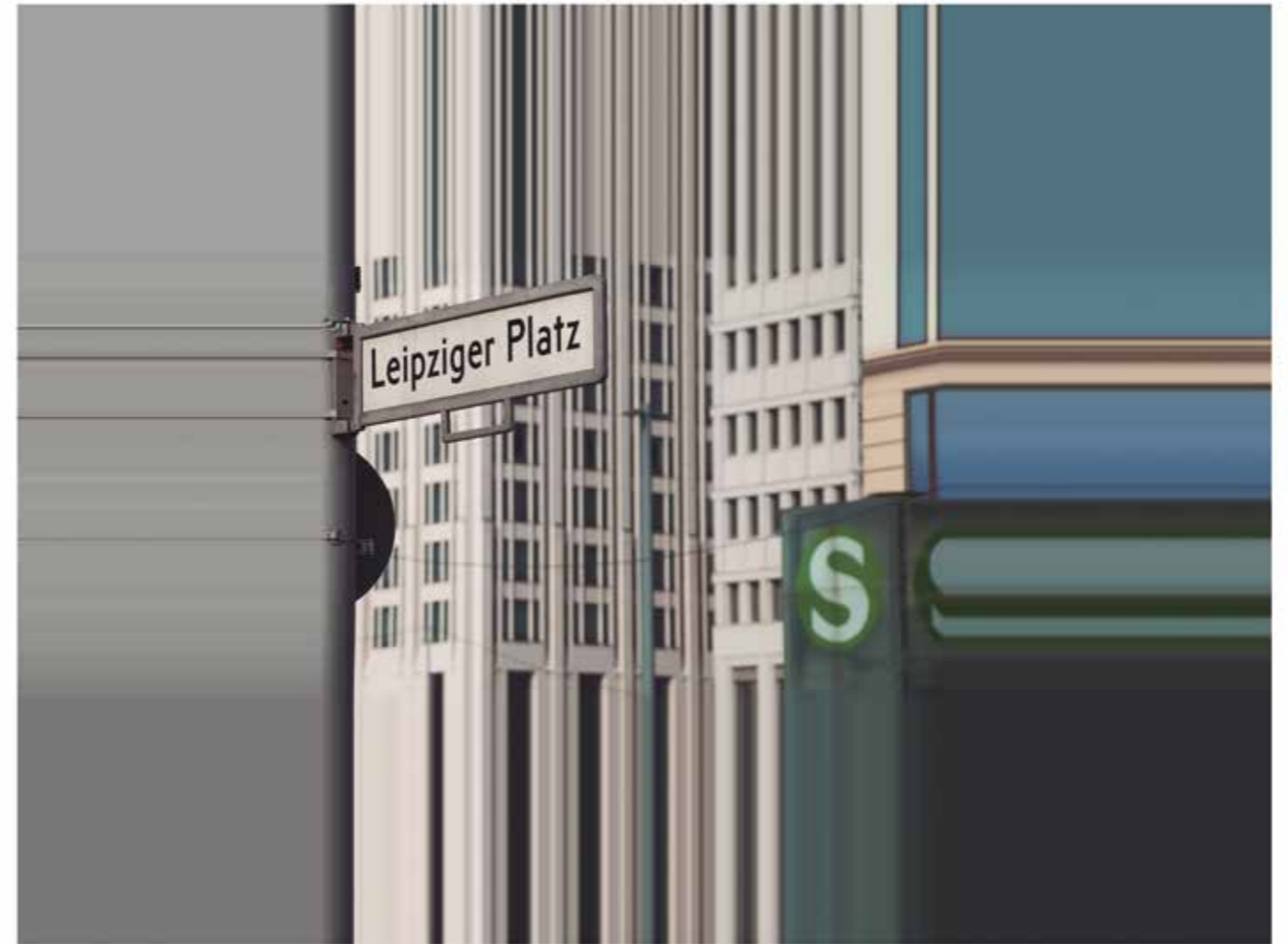
Al mateix temps, m'atreu el color, la composició geomètrica i el comportament visual de les masses cromàtiques en una obra artística. El color influeix sobre l'estat anímic de les persones i en la meua obra busco jugar tant amb el que ocorre en la imatge com amb el que diuen i compten els colors que l'acompanyen i que formen part d'ella. Són colors que pertanyen a la pròpia imatge, que estan aquí i que es descobreixen en el procés de creació perquè formin part definitiva de l'obra, perquè adquireixin major protagonisme en la narració.

L'obra "Platz" representa una mica tot això. En ella, una perspectiva de l'octogonal plaça de Leipziger de la ciutat de Berlín apareix descontextualitzada a fi de reclamar el centre d'atenció en el paisatge urbà que revelen els diferents plans, composicions geomètriques i tons cromàtics que ofereix un dispar de càmera en un precís instant.

Me interesa todo lo que ocurre en la ciudad, la ciudad como paisaje, los espacios urbanos, las personas y la relación entre los espacios comunes y las personas. La arquitectura, los edificios como continentes de vida, como espacios compartidos y como parte esencial y necesaria para que exista ciudad. Me conecta directamente con mi inclinación hacia lo geométrico.

A su vez, me atrae el color, la composición geométrica y el comportamiento visual de las masas cromáticas en una obra artística. El color influye sobre el estado anímico de las personas y en mi obra busco jugar tanto con lo que ocurre en la imagen como con lo que dicen y cuentan los colores que la acompañan y que forman parte de ella. Son colores que pertenecen a la propia imagen, que están ahí y que se descubren en el proceso de creación para que formen parte definitiva de la obra, para que adquieran mayor protagonismo en la narración.

La obra "Platz" representa algo de todo ello. En ella, una perspectiva de la octogonal plaza de Leipziger de la ciudad de Berlín aparece descontextualizada con objeto de reclamar el centro de atención en el paisaje urbano que revelan los distintos planos, composiciones geométricas y tonos cromáticos que ofrece un disparo de cámara en un preciso instante.



ZANTZU ONERAKO LEIHOAK

Les construccions que habitem sota estàndards econòmics i dimensionals s'adapten a les necessitats reals de cada individu? O és l'individu segons les seves possibilitats econòmiques qui ha d'adaptar-se a aquests espais?

Hàbitat, llar, casa, refugi, espai d'intimitat, quotidianitat, rutina, claustre, i en el meu cas també lloc de creació. Per tant, condiona i delimita la meua producció d'obra, els seus formats i materialitat al mateix temps que alimenta aquesta cerca incessant.

Avui dia, pocs són els que poden accedir a projectar i construir la seva pròpia casa; no obstant, des d'aquesta condició d'impossibilitat he decidit materialitzar en imatges una realitat diferent: finestres a una promesa millor i tangible.

L'espai que ens protegeix i abraça pot arribar a ser també el que ens empresona. Ens imposa límits, que més que físics, també poden arribar a ser mentals. D'aquí sorgeix, tal vegada, la necessitat de travessar les parets invisibles mitjançant la llum, de superar aquest àmbit, per a, d'alguna manera, convertir-lo en espai il·limitat.

Les finestres, a més de filtrar la frontera entre l'exterior i l'interior, produeixen canvis mitjançant l'efecte de la llum. De fet, a les habitacions tancades el temps ni avança ni retrocedeix: es manté la intensitat de la llum, el moment del dia, l'estat dels sentiments. En canvi, la llum que ens envaeix travessant els vidres ens obliga a transcórrer. La impossibilitat de veure la vida humana a través de les meves finestres m'ha portat a crear un imaginari. Finestra com a metàfora d'alliberament i curiositat. Finestres com a reclams que conviden a abandonar la casa i sortir al carrer, on es desenvolupa un altre tipus de vida i aprenentatge també estimulants.

Per tant, en aquest treball, estableixo una relació entre els àmbits interiors i exteriors, ja que la separació és inevitable, i és que el paisatge es desborda de les finestres per envair l'espai. Interior o exterior, no se sap, això queda obert quan imaginam. Les finestres abandonen els seus suports, els murs, l'opac i deixen la vida al descobert. Sense barreres. Lliure.

¿Las construcciones que habitamos bajo estándares económicos y dimensionales se adaptan a las necesidades reales de cada individuo? ¿O es el individuo según sus posibilidades económicas el que debe adaptarse a esos espacios?

Habitat, hogar, casa, refugio, espacio de intimidad, cotidianidad, rutina, claustro, y en mi caso también lugar de creación. Por ende, condiona y delimita mi producción de obra, sus formatos y materialidad al tiempo que alimenta esta búsqueda incesante. Hoy en día, pocos son los que pueden acceder a proyectar y construir su propia casa; no obstante, desde esta condición de imposibilidad he decidido materializar en imágenes una realidad diferente: ventanas a una promesa mejor y tangible.

El espacio que nos protege y abraza puede llegar a ser también el que nos aprisiona. Nos impone límites, que más que físicos, también pueden llegar a ser mentales. De ahí surge, tal vez, la necesidad de atravesar las paredes invisibles mediante la luz, de superar ese ámbito, para, de alguna forma, convertirlo en espacio ilimitado.

Las ventanas, además de filtrar la frontera entre el exterior y el interior, producen cambios mediante el efecto de la luz. De hecho, en las habitaciones cerradas el tiempo ni avanza ni retrocede: se mantiene la intensidad de la luz, el momento del día, el estado de los sentimientos. En cambio, la luz que nos invade atravesando los vidrios nos obliga a transcurrir.

La imposibilidad de ver la vida humana a través de mis ventanas me ha llevado a crear un imaginario. Ventana como metáfora de liberación y curiosidad. Ventanas como reclamos que invitan a abandonar la casa y salir a la calle, donde se desarrolla otro tipo de vida y aprendizaje también estimulantes.

Por lo tanto, en este trabajo, establezco una relación entre los ámbitos interiores y exteriores, ya que la separación es inevitable, y es que el paisaje se desborda de las ventanas para invadir el espacio. Interior o exterior, no se sabe, esto queda abierto al imaginar. Las ventanas abandonan sus soportes, los muros, lo opaco y dejan la vida al descubierto. Sin barreras. Libre.



Curriculums

Amaya Hernández
Formación académica
2015/18 · Doctorado en Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.
2007/08 · Master Internacional de fotografía Contemporánea. EFTI, Madrid.
2003/06 · Dirección de fotografía de cine. Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI. Madrid.
2000/05 · Licenciada en Bellas Artes. Especialidad Artes de la Imagen. Universidad Complutense de Madrid. UCM.
Experiencia profesional
2015/18 · Universidad Antonio Nebrija. <ul style="list-style-type: none">Profesora de Fotografía y Dirección de Fotografía en el Grado de Comunicación audiovisual.
2014/18 · Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital. U-tad. <ul style="list-style-type: none">Profesora de Fotografía en el Grado en Diseño Visual de Contenidos Digitales.
2008/13 · Escuela de fotografía Efti. <ul style="list-style-type: none">Master Internacional de Fotografía Contemporánea: Tutora de proyectos fotográficos.
Premios
2017 · Ayudas a la Creación en las Artes Visuales 2017. Comunidad de Madrid.
2016 · XV Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo. EAC. Alicante.
2015 · Circuitos de las artes plásticas. Madrid.
2014 · Premio Video Creación. Pancho Cossío. Cantabria.
2012 · Becas de creatividad 2012. Ayuntamiento de Alcobendas. Madrid.
2012 · Generaciones 2012. Obra Social Caja Madrid.
2009 · Premio arte digital Bancaja. Valencia.
2008 · Premio Injuve para la creación joven. Instituto de la juventud. Comunidad de Madrid.
2008 · Mención de Honor. Concurso de fotografía Purificación García.
2008 · Circuitos de las Artes Plásticas y la Fotografía. Comunidad de Madrid.
2007 · “Jóvenes Creadores Avenida de América”. Comunidad de Madrid.
2007 · Obra seleccionada en el certamen “Arte Joven Latina 06”.
Exposiciones individuales
2017 · Tiempo Virtual. Site Specific. Escaleras del Palacio de santa Bárbara. Madrid. Festival Hybrid.
2015 · Reencuentro. Acción colectiva. Matadero. Madrid
2014 · Entreacto. Galería Liebre. Madrid.
2011 · Detrás del Gris. Festival Internacional de fotografía Emergent-Lleida. Sala exposiciones UdL Campus Cap Pont.
2008 · Detrás del gris. Galería Efti. Madrid.
2008 · Resistencias. Centro de Arte Joven Avenida de América. Madrid.
Obra en colecciones
 · Colección Caja Madrid. Colección Bancaja. Colección Efti.

Abraham Calero Marimón No vengo de la formación artística reglada, sino de una carrera profesional como científico marino, técnico de medio ambiente y fotógrafo multidisciplinar. A esta formación le debo mis raíces, el método científico, la investigación y la experimentación, el rigor, la paciencia, el compromiso y la perspectiva. A mi naturaleza... la visceralidad, la duda, el control, la empatía y el respeto por lo diferente.

Empiezo a trabajar en un discurso más creativo y personal en 2010 con las primeras intervenciones fotográficas, pero lo cierto es que desde que recuerdo hago fotos. Le cogía la cámara a mi padre con 4 años hasta que conseguí que me compraran una.

He realizado trabajos fotográficos para importantes compañías internacionales de moda; publicado en revistas de moda, buceo, arquitectura, medio ambiente y prensa especializada; y realizado portadas de libros para Ediciones Destino y Moixonía. Entre septiembre de 2013 y marzo de 2014 participé en la iniciativa “clínicos d’Es Baluard” del museo de arte Moderno y Contemporáneo de Palma.

Exposiciones individuales
2018 · Galería iGallery, Palma. “Olvidados”.
2016 · Galería Jorge Alcolea, Photoespaña, Madrid. “Dignus”.
2015 · Fundación Pilar y Joan Miró de Mallorca, Palma “Matriu_”.
2011 · Galería Berlín, Palma. “Cristales”.

Ferias
2017 · ARTMADRID 2017. Madrid. Galería Jorge Alcolea.
2016 · ARCO 2016. Madrid. Clorofila Digital.

Menciones
2017/18 · Finalista certamen d’arts plàstiques i visuals vila de Binissalem.
 · Finalista EAC 2016. XVI Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo.
2016 · Artista de la semana de la revista CURADOR (30/5/16).
 · Finalista XXIII Premi Ciutat de Manacor d’Arts Plàstiques.
2015 · Seleccionado por ClorofilaDigital para la presentación en España de Chromaluxe, 2015.
2015 · Mención especial del jurado en XXXVII certamen d’arts plàstiques i visuals vila de Binissalem, 2015.
2015 · Ganador del concurso “Paredes con Memoria” de la revista CURADOR, 2015.
2015 · Mención especial en el I Festival Internacional de cortometrajes Arte y Enfermedades (FICAE 2015).

Adrián Martínez
Exposiciones individuales
2017 · Solo show. EspacioBRUT. Madrid, España.
2016 · Calmachicha. Ateneo de La Laguna. Tenerife, España*.
2012 · Scenes. Galería Ferran Cano. Mallorca, España*.
 · Scenes. Galería Ferran Cano. Barcelona, España*.

2011	 · Pause. Sala de Arte Instituto Cabrera Pinto. Tenerife, España*.
Premios	
2017 · Es Far Cultural, Menorca (residencia).	
 · XXIV Premi ciutat de Manacor d’arts plàstiques. Sala d’exposicions del Complex s’Estació. Mallorca (finalista)*.	
 · Addaya Centre d’Art Contemporani, Mallorca (residencia).	
2016 · 48 Ronse Drawing Prize. Ronse. Bélgica (finalista).	
2015 · XXII Premi ciutat de Manacor d’arts plàstiques. Museo de Historia de Manacor. Torre dels Enagistes. Mallorca (finalista).	
2013 · XX Premi ciutat de Manacor d’arts plàstiques. Museo de Historia de Manacor. Torre dels Enagistes. Mallorca (finalista).	
2012 · XIV Convocatoria internacional de jóvenes artistas. Galería Luis Adelantado. Valencia.	
2010 · El apartamento. Tenerife (residencia).	
 · Premio regional de pintura Manolo Millares. Sala de Arte CajaCanarias. Tenerife (finalista) *.	
 · Atrium 10. 4 Certámen de artes plásicas. Fundación Mapfre. Tenerife (2 premio) *.	
 · 9 Premio pintura casinos de Tenerife. Paraninfo de la Ull. Tenerife (finalista).	

Colecciones
 · Addaya Col.lecció.
 · Universidad de La Laguna.
 · Fundación Mapfre Guanarteme.
 · Gobierno de Canarias.
 · Colecciones privadas.

Biel Llinàs
Formación
2018 · Explorando el mundo-valla, seminario impartido por Colectivo En Medio. La Virreina (Barcelona).
2016/18 · Master en Gestión de Patrimonio Cultural y Museología (Universitat de Barcelona).
2017/18 · ON MEDIATION #5. Seminario de prácticas curatoriales (Universitat de Barcelona).
2017/18 · Prácticas de museología en Centre d’Art Tecla Sala (L’Hospitalet de Llobregat).
2012/16 · Grado en Bellas Artes (Universitat de Barcelona).
2010/12 · Bachillerato artístico en I.E.S. Mossèn Alcover (Mallorca).

Exposiciones individuales
2019 · When the WIP comes down. Narratives del treball en art. Espai Subsòl d’Art (Barcelona).
2016 · En Paral·lel, a l’Associació Cultural Ca’n Timoner, Santanyí (Mallorca).
Premios
2018 · Obra seleccionada en el IV Certamen Arts Plàstiques Ciutat de

	Felanitx. Felanitx (Mallorca).
	 · Proyecto seleccionado en Artnicampos Festival de arte contemporáneo 2018. Campos (Mallorca).
	 · Obra seleccionada en el V Premi de Pintura Internacional Guasch Coranty (Barcelona).
2017 · Obra seleccionada en el III Certamen Arts Plàstiques Ciutat de Felanitx.	
 · Visionado de portfolio con S. Porlán, director de Centro Párraga (Murcia). Nit de l’Art de Palma.	
 · Artista residente, Ciutat Subterrània 04. Fundació Teatre Clavé, CCCB y Universitat de Barcelona.	
2016 · Artista seleccionado en Dress Your Wall V (mercado obra gráfica), galería Miscelánea (Barcelona).	
 · Obra seleccionada en el II Certamen Arts Plàstiques Ciutat de Felanitx.	
2015 · Obra seleccionada en el I Certamen Arts Plàstiques Ciutat de Felanitx.	
 · Artista residente en Fabra i Coats Fàbrica de Creació como miembro de NAAG Collective.	

Publicaciones
2019 · Idea’ 19. Nous creadors de Felanitx. Editado por Centre Cultural Felanitx (catálogo).
2018 · Toni Molins. Raul Pérez. Fer-se un lloc en el desert. Catálogo Fundació Arranz-Bravo (ensayo).
 · AAEEEEBGP, publicación curatorial desarrollada en On Mediation/5 (ensayo).
 · Espai Subsòl d’Art Contemporani. Plan de conceptualización y dinamización. TFM (UB).
 · Matèria Primera. Entrevistas a los artistas de la exposición de Fabra i Coats Centre d’Art Contemporani.
 · V Premio de Pintura Internacional Guasch Coranty 2018 (catálogo).
 · Coordinador de textos en Elèctric i Llunyà, Fotografia contemporània colección Olor VISUAL (catálogo).
2017 · GENT I COSES 2016/17. Facultat de Belles Arts de Barcelona (catálogo).
 · Ciutat Subterrània 04. CCCB, UB y Fundació Teatre Clavé (catálogo).
2015 · Stripart XX. Festival de arte emergente del Centre Cívic Horta Guinardó (catálogo).

Eduardo Ruiz
Formación
2016/17 · Máster Producción e Investigación Artística. Facultad de Bellas, Universidad de Barcelona.
2010/14 · Grado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona.
Actividad profesional
2016/18 · Creación artística y Educador en Museos de Barcelona.
2015/16 · Profesor en talleres de Artes Plásticas en Barcelona.
2010/14 · Guía en Museos de Arte Contemporáneo en España.

	Becas y premios
2018	· Seleccionado XXI Biennal d’Art Contemporani Català 2018. <ul style="list-style-type: none">Finalista Premio Miquel Casablancas 2018. Fabra i Coats, Barcelona.
2016	· Beca de creación. Sala d’Art Jove. Generalitat de Catalunya.
2015	· Beca de producción. Centre Civic Can Felipa. Arts Visuals. <ul style="list-style-type: none">Beca residente Cal Gras Residencia de artistas. Avinyó.
2014	· Convocatoria PostConstrucció. Inter-accions.

	Residencias
2016	· CCCA Can Castells Centre d’Art. Sant Boi de Llobregat. <ul style="list-style-type: none">Fabra i Coats. Sant Andreu, Barcelona.
2015	· Nauestruch. Sabadell, Barcelona. <ul style="list-style-type: none">Cal Gras Residència d’Artistas. Avinyó, Bages.

Iñaki Gracenea Zapirain

1990/95	· BB.AA. / Fine Art / AA.EE. UPV-EHU
1997/99	· ARTELEKU, Contemporary Art Centre. Donostia
2000	· Kunsthaus Essen, Essen
2001/02	· ISCP, New York
2014	· CCA Andratx, Mallorca
2015	· Lloyd Sealy Library <ul style="list-style-type: none">John Jay College of Criminal Justice/CUNY, New York
2015/16	· Real Academia de España en Roma

	Exposiciones individuales
2017	· Cahier des Fleurs”. Espacio Sanchez-Ubiria
2014	· Marentus”. CCA Andratx, Mallorca
2013	· Memorabilia”. Galería Distrito 4, Madrid
2009	· Surrounding”. Espai Quatre, Mallorca
2008	· P/M/P”. Galería Distrito 4, Madrid
2006	· Rambling Space”. Galería Distrito 4, Madrid
2005	· Package Room”. Galería DV, Donostia
2002	· Garage Regium, Madrid
2000	· Galería DV, Donostia
1999	· Torre de Ariz, Basauri
1998	· J.M. Lumbreras Gallery, Bilbao

	Becas y Premios
2018	· Primer Premio Máximo Ramos.
2017	· Primer Premio Certamen Nacional Parlamento de la Rioja.
2016	· Ayuda a la investigación BBVA Artes Plásticas.
2015	· Beca Academia Española en Roma, Roma Bilbao Arte Fundazioa. Ekoizpen Beka/ Beca de producción.
2014	· Subvención Artes Plásticas/ Arte Plastikoen dirulaguntza Eusko Juarlaritza/Gobierno Vasco.

2012	· Segundo Premio, Mostra Unión Fenosa, A Coruña <ul style="list-style-type: none">Subvención Artes Plásticas/ Arte Plastikoen dirulaguntza Eusko Juarlaritza/Gobierno Vasco
2011	· Mención de Honor. Premio Antoni Gelabert, Mallorca
2009	· Beca de Artes Plásticas CAM
2007	· Mención de Honor. Generación 2007, Obra Social Caja Madrid
2006	· Beca Generación 2006, Obra Social Caja Madrid Accésit Premios ABC

2003	· 1º Premio Certamen de Artistas noveles de Gipuzkoa/ Lehene go saria Gipuzkoako Artista Berrien Lehiaketan
2002	· 1º Premio de Pintura. Certamen Arte y Tecnología Carsa
2001	· Beca Artes Plásticas Fundación Botín Mención de Honor Premio de Pintura “Generación 2001” <ul style="list-style-type: none">2º Premio de Ingenieros de Puertos y Caminos, Bilbao
2000	· Adquisición IV Bienal de Albacete <ul style="list-style-type: none">Beca de Creación Artística Diputación Foral de Gipuzkoa

	· Adquisición Generación 2000, Madrid <ul style="list-style-type: none">1º Premio certamen Pequeño Formato, Gallarta
1999	· ProyectoTransfer, Renania-Westfalia, Alemania
1997	· Beca de Pintura Mojácar, Almería

1996	· Beca de Creación Artística. Ayuntamiento de Hondarribia <ul style="list-style-type: none">1º Premio en el XXVII Memorial Elías Salaberría, Lezo
1995	· Beca Erasmus en la Facultad de Bellas Artes de Atenas <ul style="list-style-type: none">Beca de Creación Artística. Diputación Foral de Guipúzcoa
	· Bilduma publikoak / Colecciones públicas / Public collections <ul style="list-style-type: none">Diputación Foral de Guipuzcoa/ Gipuzkoako Foru Aldundia
	· Colección Arte Contemporáneo Ayuntamiento de Pamplona

	· MACUF Museo Unión Fenosa, A Coruña
	· Colección Banco de España, Madrid
	· MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León
	· Colección Sanchez-Ubiria
	· Colección Fundación Cajamadrid, Madrid
	· Colección Innovalia
	· Colección ABC
	· ARTIUM Centro-Museo de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz
	· Museo de Torrelaguna, Madrid
	· CCA Andratx, Mallorca
	· Bilbaoarte Fundazioa
	· Universidad del País Vasco.UPV

	· Ayuntamiento de Mojacar
	· Colección Arte Contemporáneo CAM
	· Diputación de Albacete
	· Colección Fundación Botín, Santander
	· AECID
	· Colección Sanchez Ubiria

Irene Bou

Irene Bou (Caracas, 1982) es una artista venezolana afincada en Barcelona. Su obra ha ido expuesta en ciudades y países como Barcelona, París, Alemania, Miami, China, Caracas o Cuenca.

Entre otros, ha sido seleccionada en la XXI Biennal d’Art Contemporani Català (Sant Cugat, 2018), el Certamen Galerías de La Cárcel Centro de creación, (Segovia, 2017), en Embarrat, festival de creación contemporánea (Lérida, 2016), en el XXVI Certamen de pintura, Ministerio de Agricultura y Medio Ambiente (Madrid, 2015) o en la XII Edición del Premio Eugenio Mendoza, (Caracas, 2013). En 2016 participó en “La situación, de lo que no hay que hablar, hay que hablar”, encuentro hispanoamericano sobre prácticas artísticas en latinoamérica.

	Formación académica
2016	· Cursado primer año de Máster de Producción e investigación artística de la Universidad de Barcelona.
2004	· Licenciada en Bellas Artes, mención pintura, por la Universidad Armando Reverón, Caracas.

	Exposiciones individuales
2015	· Territotios del des-uso-, galería Artevistas, Barcelona. <ul style="list-style-type: none">Paisaje de lo pensado, galería La Destil·leria, Mataró (Barcelona).
2014	· Ser-Hacedor, galería Cadàver exquisit, Barcelona.
2013	· Tras aquel lugar, galería Lisette Alibert gallery, París.
2012	· Insatisfacción provocada, galería Lisette Alibert, París.
2011	· El tiempo pasa por ti, galería Lisette Alibert gallery, París.
2010	· A mí padre, galería Lisette Alibert, Paris. <ul style="list-style-type: none">La edad de la oscura razón, galería Artevistas, Barcelona.
2009	· Conversaciones con dios y el diablo, galería Artevistas, Barcelona.

	Becas y premios
2019	· XIX Concurso de Encuentros de Arte Contemporáneo, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Alicante. <ul style="list-style-type: none">52 Premio Biennal d’Art Pollença, Museo de arte de Pollença, Mallorca.
2018	· XXI Biennal de Arte Contemporáneo Catalán, Sant Cugat, Barcelona.
2017	· Certamen Galería, La Cárcel Centro de creación, Segovia.
2016	· Embarrat, festival de creación contemporánea, Tarrega, Lleida. (Seleccionada)
2015	· XXVI Certamen de pintura, Ministerio de Agricultura y Medio Ambiente, Madrid. (Seleccionada) <ul style="list-style-type: none">Residencia Crystal Ruth Bell, Beijing, China.
2013	· XII Edición del Premio Eugenio Mendoza. (Seleccionada).

Llorenç Ugas Dubreuil

	Exposiciones Individuales
2019	· 1760 metros. Ciclo de arte contemporáneo. Centro de Lectura de Reus.
2018	· Lugares al borde de la nada. Museo de Porreres. Mallorca.
2015	· 9 Bancos para hablar. Galería Addaya. Palmaphoto 2015.

2014	· Esto sí es lo que parece. Galería T20. Murcia.
2013	· A Sense of Place. Comisariado por Marina Ribera. Hostart project. Londres.
2012	· Otra ciudad BCN. Proyecto Rodalies 4. Museo de Olot. <ul style="list-style-type: none">Between the line. Open residence day. Addaya centro de arte contemporáneo.
2011	· Cartografiar el espacio. Lugares, rastros y huellas. I.E.D. Photoespaña2011. * <ul style="list-style-type: none">Público_Privado. EXPLUM 2011. Puerto Lumbreras.*
2010	· Llorenç Ugas Dubreuil. Galería Miquel Alzueta. Barcelona.
2008	· Espacios de luz. Galería T20. Murcia.

	Premios
2018	· Mención especial Photoespaña. Premio de Fotografía Fundación ENAIRE. Madrid. <ul style="list-style-type: none">Finalista Premio Mardel de artes visuales 2018. Valencia.
	· Finalista Premio Santanyi de artes visuales. Mallorca.
2017	· Finalista Premio Fundación ENAIRE 2017. Madrid. <ul style="list-style-type: none">Finalista Premio de fotografía Fundación Vilcasas 2017. Girona.
	· Finalista Premio MARDEL de artes visuales. Valencia. <ul style="list-style-type: none">Finalista Premio de artes plásticas de Manacor 2017. Mallorca.

2016	· 1er Premio. Premio de arte contemporáneo Fundación Reddis. Reus. <ul style="list-style-type: none">Finalista Premio de artes plásticas de Manacor 2016. Mallorca.
	· Finalista Premio de artes visuales Inca 2016. Mallorca.

2015	· Finalista Premio Ciudad de Palma de Artes visuales 2015. <ul style="list-style-type: none">Finalista Obra abierta 2015. Premio internacional de artes plásticas Fundación Cqja Extremadura.
------	---

2014	· Premio adquisición Certamen de artes plásticas UNED. Cuenca. <ul style="list-style-type: none">Mención de honor. 49 Premio internacional de artes plásticas de Pollença.
	· Encuentros de arte contemporáneo. EAC2014. Alicante.

2013	· Finalista Premio Ciudad de Palma de Artes visuales 2013. Mallorca. <ul style="list-style-type: none">Finalista Premio de artes plàsticas Diputación de Cáceres.
	· Finalista El museo de escultura imaginario. Museo Nacional de Escultura.

2012	· Rodalies 4. Ayudas a la producción. Red Transversal. Olot. <ul style="list-style-type: none">Beca residencia Addaya centro de arte contemporáneo. Alaró.
	· Finalista Premio Ciudad de Palma de Artes visuales 2012. <ul style="list-style-type: none">Finalista Beca de artes visuales Fundación Arena 2012. Barcelona.
	· Finalista Premio de artes plásticas U.N.E.D. <ul style="list-style-type: none">Selección Bienal Internacional de artes plásticas de Amposta. BIAM_2012.

2011	· Premio-adquisición Certamen de artes plásticas y fotografía Diputación de Alicante 2011. <ul style="list-style-type: none">1er Premio. Premio de artes plásticas Fundación Colegio de arquitectos de León .
	· Accésit. V Premio de creación artística. Fundación José García Jiménez. Murcia. <ul style="list-style-type: none">Finalista Premio de fotografía Fundación Vila Casas. Girona.
	· Finalista Premio Ciudad de Palma de Artes visuales 2011. <ul style="list-style-type: none">Finalista Beca de artes visuales Fundación Arena 2011. Barcelona.

- 2010 · Beca Fundación Arte y Derecho 2010. Madrid.
- Premio-adquisición EXPLUM. Puerto Lumbreras.
- Finalista Premio Ciudad de Palma de Artes visuales 2010.
- 2009 · Seleccionado Premio Brugal Artistas emergentes ARCO_Madrid2009.
- Mención especial. Premio de fotografía Purificación García 2009. Madrid.
- Premio-adquisición Certamen de artes plásticas y fotografía Diputación de Alicante 2009.
- Finalista Autores en selección. X Bienal internacional de fotografía. T.E.A. Tenerife.
- Finalista Premio Ciudad de Palma de Artes visuales 2009.
- 2007 · Finalista Becas de creación artística MUSAC 2007-2008. León.

Obras en colecciones

- Colección Recorridos fotográficos ARCO. Madrid
- Colección Fundación Cajasol. Sevilla.
- Colección de arte contemporáneo de la Diputación de Alicante.
- Colección de arte contemporáneo DKV. Valencia.
- Colección de arte contemporáneo EXPLUM. Puerto Lumbreras.
- Colección de arte contemporáneo FUNCOAL Colegio de Arquitectos de León.
- Colección de arte contemporáneo UNED. Madrid.
- Colección de arte contemporáneo EIDON. San Sebastián.
- Colección de Fotografía Contemporánea Fundación Vila Casas. Barcelona.
- Colección de arte contemporáneo Fundación Reddis. Reus.
- Colección de arte Museo de Porreres. Mallorca.
- Colección de arte contemporáneo Addaya. Palma de Mallorca.
- Colección Museo Nacional de Escultura. Valladolid.
- Colección de arte de la Universidad de Murcia.
- Colección Ayuntamiento de Granada.
- Colección de arte contemporáneo Centenera Jaraba. Madrid.
- Colección de arte contemporáneo del Ayuntamiento de Navacerrada.

Mila Panic

Education

- 2015/17 · MFA Art in Public Space and New Artistic Strategies, Bauhaus-Universität, Germany
- 2010/14 · Academy of Arts, department of visual art, University of Luka, Bosnia and Herzegovina
- 2013 · International Summer School Salzburg, class of Tania Buguera ‘Arte Util’, Austria

In practice

- 2017 /18 · Internship, Daniel Marzona Gallery, Berlin, Germany.
- Landscape is a work of the mind, lecture at Akademie der bildenden. Künste Wien, Studio for Conceptual Art (Postconceptual Art Practices),

- Vienna, Austria.
- Video workshop, Das Bundesgymnasium Mödling, Austria.
- Video workshop, Bundesgymnasium Wien XIII, Austria.
- Performance Workshop / Bildungsanstalt für.
- Kindergartenpädagogik der Stadt Wien / Austria.

Residencies

- 2018 · Adata Residency Programm, Plovdiv, Bulgaria.
- 2017 · KulturKontakt Residency Programm, Vienna, Austria.
- Roja Art Lab, Roja, Latvia.

Solo Exhibitions

- 2018 · Burning Field, Reflektor Gallery, Uzice, Serbia.
- Südost Paket, Vitrine 01, Berlin, Germany.
- Burning Field, Helmut Gallery, Leipzig, Germany.
- 2017 · We have a wonderful life, U10, Belgrade, Serbia.
- No Pig - No Party, EPEKA Gallery, Maribor, Slovenia.

Projects, Talks, Participations

- 2017 · Open studio, within the frame of KulturKontakt, Vienna, Austria .
- Art talk, o.T Projektraum, Berlin, Germany.
- 2016 · Kulturelle Freundschaft: Österreich - Bosnien und Herzegowina,
- Collaboration between <rotor> contemporary art centre from Graz and ‘Apartman’ project on organising residency program in Banja Luka, Bosnia.
- New actors, new horizons, panel discussion, UNESCO project, Dialog for the future, Sarajevo, Bosnia.
- 2014 · Project BAUHAUS goes south east Europe-Sarajevo 1914/2014, Sarajevo, Bosnia.
- Multimedia art project, 1st video edition, Museum of Contemporary Art of Republic of Srpska, Banja Luka, Bosnia.
- 2013 · FORMER WEST, International Congress of contemporary art and theory, Berlin.

Festivals

- 2018 · 60seconds Film Festival in Copenhagen, Denmark.
- Open Screen in Ruzica, Bihac, Bosnia.
- 2015 · SIMULTAN Festival, Timisoara, Romania.
- Facade Video Festival, Plovdiv, Bulgaria.
- LUMEN festival, Snug Harbor Cultural Center, Staten Island, New York.
- 2014 · Medrar, Cairo Video Festival, Egypt.
- International festival of performing arts ‘My country,Štaglinec’, Croatia.
- International Video Art festival Miden, Kalamatas, Greece.
- Now and after, International video art festival, GULAG Museum, Moscow, Russia.

Awards

- 2018 · The Jury Award for the best video work, Video Park Festival, Uzice, Serbia

- The Jury Award for the best short film at 60seconds Film Festival in Copenhagen, Denmark.
- 2015 · 3rd Award from ReFoto contest on the theme ‘Self-portrait’, Belgrade, Serbia.
- 2014 · Shortlisted: 6th namaTRE.ba biennale contest for the best young video artist in Bosnia and Hercegovina.
- Award of the Museum of Contemporary Art RS for the best works at the annual exhibition of the Academy of Arts in Banja Luka, Bosnia Shortlisted : ZVONO art award for young visual artist in Bosnia and Herzegovina.

Scholarships and Grants

- 2019 · Goldrausch Künstlerinnenprojekt, Berlin, Germany
- 2017 · Kreativfonds der Bauhaus-Universität Weimar
- 2016 · Kreativfonds der Bauhaus-Universität Weimar
- 2015 · STEP Beyond Travel grants - European Cultural Foundation grant
- 2015/17 · DAAD Studienstipendien für ausländische Bewerber im Fachbereich Bildende Kunst, Design/visuelle Kommunikation und Film,
- 2011/14 · Scholarship from Ministry of Culture of Republic of Srpska, Bosnia.
- 2013 · Grant from International Summer School in Salzburg.

Moisès Gil

Premios

- 1983 · Premio de Escultura en el Primer Certamen de escultura al aire libre, Oropesa del Mar.
- 1985 · Mención Honorífica y Medalla en la VIII Bienal Internacional de arte, Marbella (Málaga).
- 1986 · Premio de Escultura en la Semana de las FAS, Santa Cruz de Tenerife.
- 1992 · Candidato por España para la Pépinière de Escultura en la Academia de Bellas Artes de Bratislava, Comisión de los Comunidades Europeas.
- 1996 · Finalista en el Certamen de Escultura de pequeño formato, Martos (Jaén).
- Premio de Medalla en la Primera Bienal de arte Agulló de Cocentaina.
- 1997 · Premio de Escultura en el 2º Saló Internacional d’arts plàstiques ACEA, Barcelona ‘97, Villa Olímpica, Barcelona.
- 1998 · Finalista en el Concurs d’escultura pública a la plaça Sant Jordi, Lleida.
- 1999 · Mención d’Honor en el IV Saló Internacional d’arts plàstiques ACEA, Barcelona.
- 2000 · Primer Premio de Escultura, Premio Internazionale di arte contemporanea Remo Brindisi, Ferrara.
- 2001 · Gran Premio de Escultura del XX Saló Internacional d’arts plàstiques ACEA, Barcelona.
- 2002 · Mención Especial en el IV Concurso de artes plásticas, Chambre Officielle de Commerce d’Espagne en France, París.
- 2003 · Primer Premio de Escultura en 1er Saló Internacional de artes plásticas y visuales Aceas de pequeños formatos, Barcelona.
- 2004 · Premio Alfonso Arana de Escultura, Plástica Latina, Barcelona.
- Premio de la Crítica en el 1er Saló Internacional de petit format Forum

- Acea, Barcelona.
- 2007 · Premio de Escultura de la Bienal de Buñol.
- 2008 · Mención del Jurado, Cámara Oficial de Comercio de España en Francia, París.
- 2012 · Primer Premio Medalla de oro en la IV Bienal Internacional de escultura Valle de los sueños, Puebla de la Sierra (Madrid).

Exposicions individuals

- 2018 · La Figura Humana de Moisès Gil. Centre Cultural Mariano Silvestre. Alcoi.
- 2017 · Reflexions al voltant de l’èsser humà i l’espai, Espai Cultural Les Aules, Castelló.
- Intencions recíproques a l’espai i el volum, Fundación Mutua Levante, Alcoi.
- Hàbits, Sala Micalet, Junta Municipal de Ciutat Vella, València.
- 2016 · Cos-estructura-espai. D’allò públic allò privat. Centre Cultural Cap Vermell y Passeig Marítim de Cala Rajada. Mallorca.
- Moisès Gil. Reflexiones sobre el espacio escultórico, Torreón Forteca, Zaragoza.
- 2015 · Des del bosc amb estima, Centre Cultural Caixa Ontinyent, Ontinyent.
- De fuera a dentro. Diálogos entre lo público y lo privado, Pabellón de Mixtos y jardines de la Ciudadela, Pamplona.
- 2014 · Narratividad tridimensional, Real Monasterio de San Juan de la Peña (Huesca).
- 2013 · Contextualidad social, Salas de exposiciones del Centro Cultural San Clemente, Toledo.
- 2012 · Presencias. Lo físico y lo irreal, Salas 1, 2 y hall del Auditorio Ciudad de León, León.
- Ser i entorn, Casa del Cable, Xàbia.
- 2011 · Camins lliures, situacions privades, Fundación Frax, Albir.
- Obra recent, Museo de las Artes y las Ciencias Príncipe Felipe, Valencia.
- 2010 · Espais, realitats i utopies, Castillo de Santa Bárbara, Alacant.
- Contextos diferenciales, Centro Cultural Casa de Vacas, Parque del Buen Retiro, Madrid.
- 2009 · Confluencias. Entorno y ser, Sala El Brocense, Cáceres.
- Circunstancialitats vivencials, Centre d’art l’Estació, Dénia.
- 2008 · Murs oberts. Escultura, Sala de exposiciones del Rectorado de la Universidad Miguel Hernández, Elche.
- Transigencias del ser humano. Lo físico y lo irreal. Renovarte, Atalaya de Abizanda (Hues-ca).
- 2007 · Pensamientos paralelos, Galerie Reitz, Köln.
- Al voltant de l’espai escultòric, Atrio de los Bambús, Palau de la Música, Valencia.
- 2006 · Moisès Gil. Obra recent, Galería 9, Valencia.
- Espais reals – Utopia trobada, Sala Unesco, Alcoi.
- 2005 · Vivencialidades, Sala de exposiciones del Centro Cultural del Matadero, Huesca.
- 2004 · Moisès Gil. Escultures 1997-2002, Centre Cultural Can Gelabert, Binisalem (Mallorca).
- 2003 · Moisès Gil. Escultures 1997-2002, Museo de Arte Contemporáneo59

	Sa Pobra (Mallorca).
	· Esculpir el tiempo, Salas de exposiciones del Palacio de Villardompardo, Jaén.
2002	· Instalación Gemeinsam auf dem Weg nach oven, Daimler Chrysler AG, Düsseldorf.
	· Los espacios del ser humano, Galería Nela Alberca, Madrid.
2001	· Spanische Kunst-Kaarst, Stefan W. Fries, Alemania.
	· Escultures, Àmbit galeria d'art, Barcelona.
2000	· Voyageurs du destin, Colegio de España, CIUP, París.
1998	· Reflexions i històries quotidianes, Galería Alba Cabrera, Valencia.
	· Espai límit, Espai d'art La Llotgeta, Valencia.
1997	· Estancies-Trànsits, Centre Cultural Manuel Sanchís Guarner, Ontinyent.
1996	· Espacio-Tránsito, Museo Juan Barjola, Gijón.
1995	· Les cares de l'existència, Galería d'Art Héctor Mora, Elche.
1994	· Espacio consciente, Centro Cultural La Asunción, Albacete.
1993	· Sense distancies, Juan Gil Albert, Alacant.
	· L'espai de Moisès Gil, Centre Cultural d'Alcoi.
1992	· Moisès Gil 1992, Casa Municipal de Cultura, Alacant.
1991	· Interioritats externes, Galería Eros, Santa Pola.
1989	· Moisès Gil. 5 anys, Diputación de Huesca.
1987	· Sala de exposiciones de la CAM, Cocentaina.
1986	· Galería Gomis, Onteniente.
1985	· Sala Rigoberto Albors, Alcoi.

Obra en museos i colecciones

- Colección Bernat-Quetglas, Mallorca
- Museo de Oropesa del Mar
- Museo del Ejército, Santa Cruz de Tenerife
- Colegio Mayor Universitario de Huesca
- Universidad de Zaragoza
- Caja Postal-Argentaria, Madrid
- Colegio de España, CIUP, París
- Universidad Cardenal Herrera, CEU San Pablo, Valencia
- Fundación Bancaja, Valencia
- Fundación Mercedes Benz, Stuttgart
- Museo del Valencia CF
- Reale seguros, SA
- Palau de la Música, Valencia
- Diputación de Cáceres
- Colección particular Alba-Cabrera, Valencia
- Fondos de l'Ajuntament de Xàbia
- Museo Municipal de las Artes, León
- Fondo de arte de la UNESCO
- Museo de arte contemporáneo Costa da Morte, Fundación Torre-Pujales
- Fundación Mutualidad de Levante

Obra en espacios públicos

- Parque de la Libertad, Catral
- Espacio urbano, plaza en el Ravalet, Oropesa del Mar
- Espacio urbano, plaza Alcalde Reig, Cocentaina.
- Espacio vial, carretera 340, Cocentaina
- Espacio urbano, Fatex, Muro
- Espacio urbano, plaza de la Independencia, Castalla
- Espacio natural, reserva de la biosfera, Puebla de la Sierra (Madrid)
- Espacio natural, ruta del agua, Carricola
- Espacio natural, ruta del agua, El meu país, Carricola
- Centre Cultural Cap Vermell, Cala Rajada, Mallorca

Olenka Macassi

Educació

2014/18	· Grau en Belles Arts. Universitat de Barcelona. Facultat de Belles Arts . Barcelona, Espanya
2015/16	· Estudis artístics contemporanis. Escola Massana. Massana Permanent. Barcelona, Espanya
2010/14	· Grau en Art y disseny. Amb especialitat en fotografia. Universitat San Ignacio de Loyola. Facultat d’Humanitats. Lima, Perú
2009/10	· Pintura contemporánea. Corriente Alterna. Escola d’arts visuals. Lima, Perú.

Exhibicions

2019	· Todos los caminos llevan al sur. OFF Arco Perú pais convidat, Madrid, Espanya.
	· ARCO.PERÚ. Abli Arte Bienal Lima. 3ra edició. Callao Monumental. Lima, Perú
2018	· Parto 1095. Espacio La Sala. Lima, Perú
	· Sana sana. Gallery gallery. Art Lima gallery weekend. Lima Perú.
	· Herencia(s). Centre civico Guinardó. Barcelona, Espanya.
	· Arritmias. Parades d'autobús del centre de Madrid. Madrid, Espanya.
	· Bianyal 2018. Església Sant Martí de Solamal, Vall de Bianya, Catalunya, Espanya.
	· SeAlquila Tiempo. Centre d’interpretació Madrid Río. Madrid, Espanya.
	· Revolcón! Nau industrial Urg3l. Madrid, Espanya.
	· Photobooks. Dispara Xestión Cultural. A Estrada, Galicia, Espanya
2017	· Fiebre Photobook 2017. Casa del lector. Matadero Madrid. Madrid, Espanya
	· Feria del libro de fotografía de Lisboa. Arxiu fotogràfic municipal de Lisboa. Lisboa, Portugal
	· Photogenic Festival. Barcelona, Espanya
	· III Certamen de Arts plastiques ciudad de Felanitx 2017 Casa de Cultura. Felanitx, Mallorca, Illes Balears, Espanya
	· ARTNIT Campos. Casal Can Pere Ignasi, Campos, Mallorca. Illes Balears, Espanya

	· CALL_2017. Galería A del Arte. Zaragoza, Espanya
	· La Gran Màquina IV. Embarrat. Festival de creació contemporánea. Museo Trepat de Tàrrega. Tàrrega, Lleida, Espanya
	· Art Locker. Muestra de arte emergente. Málaga, Espanya
2016	· Post all. Galería Esther Montoriol. Barcelona, Espanya
2015	· Vivir sin tierra. Centre de cultura i interpretació del Pirineo. Aragó, Espanya.

Pilar Soberón

Educació

2016/18	· Profesora adjunta y prof. asociada, Dpto de Escultura, Facultad de Bellas Artes, Universidad del País Vasco.
2016	· Doctora Cum Laude en Bellas Artes, tesis doctoral: “In-fluido: Lo fluido como concepto y práctica artística”, dir.: Saturnino Gutiérrez. Barriuso. Dpto. de Escultura, Fac. de BBAA, EHU-UPV.
2014	· Curso LES CLINICS, por Nekane Aramburu, Piedad Solans, Javier Duero y Fernando Gómez de la Cuesta. Es Baluard, Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma.

2008	· HABEREN 3. MAILA, Euskara-agiria, Departamento de Cultura, Eusko Jaularitza-Gobierno Vasco.
2003	· Curso de GRABADO impartido por Baroja Collet. Escuela de Arte de Deba.
1999	· Programa Doctorado: LA ESCULTURA COMO PRACTICA Y LIMITE. LIMITES Y EXTENSION DE LO ESCULTORICO y ARTE Y SIGNIFICACION por Ángel Bados. EHU-UPV.
1998	· Programa de Doctorado: LA ESCULTURA COMO PRACTICA Y LIMITE, Universidad del País Vasco, LA ACTIVIDAD ESCULTORICA por Saturnino G. Barriuso y ARTE Y REPRESENTACION, por Ángel Bados.

1994-99	· Taller de creación artística en Arteleku, San Sebatián. Selección de cursos de especialización en Arteleku: I Seminario de música y performance. SIEMPRE PASA ALGO: PRESENCIA Y FLUJO EN LA ZONA LIMINAL, coordinares Gabriel Villota y Fito Rodríguez, imparten Esther Ferrer, Juan Hidalgo, Tom Johnson y Marcel-lí Antúnez. Seminario INTERPACION, por Juan Luis Moraza, invitado: Gildo Dorflles. ESTO NO ES UN LABERINTO dir.º Mº Luisa Fernández. CONSTRUIR LOS DIAS, dir. Pep Durán. CROMOS Y PEONZAS, dir.º Eva Lootz, invitado: Isao Hosoe.
---------	--

1997	· Segunda especialidad en Bellas Artes: AUDIOVISUALES.
1994	· Licenciada en BELLAS ARTES por la Universidad del País Vasco, primera especialidad: ESCULTURA.

Selección de Publicaciones

2017	· Pilar Soberón, Murgilketak. Viajes de Jung”, textos: Francisco Javier San Martín y Pilar Soberón, catálogo de exposición en el Centro Cultural Koldo Mitxelena, ed. Diputación Foral de Guipúzcoa, San Sebastián.
2016	· “IN-FLUIDO: Lo fluido como concepto y práctica artístca”, tesis doctoral, dir.: Saturnino G. Barriuso, ed. EHU-UPV, Leioa.

2016	· “Pilar Soberón Tiempo entrópico. Obras 2012-2016”, textos: Pilar Soberón, Gigliola Foschi, Rocío de la Villa y Nekane Aranburu. Dep. Cultura y Política Lingüística, EJ-GV, San Sebastián.
2011	· “Pilar Soberón ORO-GRAFIK”, Texto: MºJosé Aranzasti. Catálogo. Dep. Cultura y Política Lingüística, EJ-GV, San Sebastián.

Becas

2015	· Subvención de ARTES PLASTICAS, área de Promoción y Difusión, Publicación “Pilar Soberón Tiempo entrópico. Obras 2012-2016”, otorgada por Eusko Jaularitza-Gobierno Vasco.
2014	· Subvención exposición en Nápoles, PROMOCION DE LAS ARTES PLASTICAS Y VISUALES Instituto Vasco Etxepare, EJ-GV.
	· Subvención Wiesbaden Kulturamt y IG Galerien, participación en Kunstsommer Festival 2014, Wiesbaden,(Alemania).
2012	· Subvención exposición en MIA, Milan Art Fair, PROMOCION DE LAS ARTES PLASTICAS Y VISUALES Instituto Vasco Etxepare, EJ-GV.
2010	· Subvención de ARTES PLASTICAS, área de Promoción y Difusión, Publicación “Oro-Grafick Pilar Soberón” porEJ-GV.
1994-95	· Beca de CREACION ARTISTICA, área de Escultura, concedida por la Diputación Foral de Gipuzkoa.

Premios

2015	· Finalista en PHOTISSIMA ART PRIZE VENICE 2015, Photissima Art Fair & Festival e l’Internazionale D’Arte LGBTE, Venice.
2003	· Finalista en IV PREMIO ABC DE PINTURA Y FOTOGRAFIA. Arco 2003, Madrid.
2000	· Selección en GURE ARTEA 2000. Eusko Jaularitza-Gobierno Vasco.
1998	· Adquisición de obra y selección de cuatro obras en IV CERTAMEN UNICAJA ARTES PLASTICAS. Málaga.
1996	· Finalista en CONCURSO DE ESCULTURA PASEO MARITIMO DE ZUMAIA.
	· Selección BIENAL D` ART MODERN 1996, XXVIII PREMIO JULIO ANTONIO D’ESCULTURA. Dip. Tarragona.
	· Selección ADQUISICIÓN DE PATRIMONIO ARTISTICO 1995-96. EHU-UPV, Campus Universitario, Leioa (Bizkaia).
1995	· 1º Premio de Artes Plásticas en el XXXVI CERTAMEN DE ARTISTAS NOVELES DE GIPUZKOA.
1994	· Finalista en el Concurso de proyectos ESCULTURA HOMENAJE A MANUEL LEKUONA. Lasarte-Oria, Gipuzkoa.

Exposiciones Individuales

2019	· URALDIA. CONCIENCIA LÍQUIDA. Sala Nautilus. Museo Aquarium San Sebastián.
	· HODEI-PUTZUA. POZO DE NUBES. Sala Menchu Gal, Irún, (Gipuzkoa).
2018	· ALDERANZTEAK. DISERTACIONES EN EL ESPACIO. Galería Vanguardia, Bilbao.
2017	· MURGILKETAK. VIAJES DE JUNG. Centro Cultural Koldo Mitxelena, San Sebastián.
2015	· AEOLIA’S PARK. Kurk Park (Park Strabe), Kulturamt Wiesbaden K.D.ö.R. Wiesbaden (Alemania).

2014	<ul style="list-style-type: none">DISSOLUTIO. Sala Kutxa Boulevard, San Sebastián. WIESBADEN 2014. Galería Arteko, San Sebastián.
2012	<ul style="list-style-type: none">MICRO-WORLDS. MIA Milan Image Art Fair 2012. Arteko galería, Superstudio Piú, Milan. CONTINIUM. Arteko Galería, ARTESANTANDER 2012. Feria internacional de Arte Contemporáneo. Santander. ZUBITIK BARRENA. Intervención artística, Ría Urumea, Festival Olatu Talka, Ayuntamiento San Sebastián.
2011	<ul style="list-style-type: none">ORO.GRAFIK. Arteko Galería, ARTESANTANDER 2011. Feria internacional de Arte Contemporáneo. Santander. AIZERATU. Intervención artística, Palacio de Aiete, Asoc. Cultural Goikogaltzara, Ayto. San Sebastián.
2010	<ul style="list-style-type: none">AEOLIA. Galería Vanguardia, Bilbao. PROZESU. Intervención artística, Playa La Concha, Festival Olatu Talka, Ayto. San Sebastián.
2009	<ul style="list-style-type: none">CONNEXIONS. Arteko Galería, San Sebastián. PROYECTOS EN CONSTRUCCION-EN GESTACION. Intervención artística en Arista, San Sebastián.
2006	<ul style="list-style-type: none">ZEHARKATZEN CROSSING-LIMITS. Centro Cultural Bastero, Andoain (Gipuzkoa)
2000	<ul style="list-style-type: none">IN-FLUIDO. Sala de exposiciones Torre-Luzea, Zarautz (Gipuzkoa).

Tete Alejandro

Desde el principio le interesó la visión más sociológica del arte a través de la “Street Photography” y la re-visión de la fotografía clásica en una necesidad de contar algo más allá de lo cotidiano. De ahí ha evolucionado hacia el color y la creación y reinterpretación de la imagen a través de procesos digitales. En sus obras combina la fuerza y el mensaje de la fotografía con la potencia plástica de lo fotografiado manifiesta en la geometría y el color.

	Formación
2008/11	<ul style="list-style-type: none">Escuela de Bellas Artes. Diputación de Cáceres. . Licenciatura en Sociología. Universidad Complutense de Madrid 1984-1989.
	Distinciones
2018	<ul style="list-style-type: none">V Premio de Fotografía Ciudad de Badajoz (Primer Premio). 29 Concurso “Camino de Hierro” Fundación de Ferrocarriles. Españoles/ADIF (Accésit). Premio Ciudad de Palma de Artes Visuales (Finalista). Art Emergent Sabadell 2018 (Finalista). XXI Premio Artes Plásticas Sala El Brocense (Obra Seleccionada).
2017	<ul style="list-style-type: none">Premios del Ministerio de Agricultura (Primer Premio de Fotografía). Premio de Fotografía Fundación ENAIRE. (Tercer Premio.) III Premio Internacional Eurostars Berlin. (Accésit). VII Bienal Iberoamericana Ciudad de Cáceres (Mención de Honor). Premio Internacional de Fotografía Banca March (Finalista).

	<ul style="list-style-type: none">Premio de Fotografía Fundació Vila Casas (Finalista). XIX Bienal de Arte de Cerveira (Obra Seleccionada). XX Premio Artes Plásticas Sala El Brocense (Obra Seleccionada).
2016	<ul style="list-style-type: none">28 Concurso “Camino de Hierro” Fundación de Ferrocarriles Españoles/ADIF (Accésit). VIII Bienal Artes Plásticas Fundación Rafael Botí. (Finalista). Premio Mezquita de Fotografía 2016. (Finalista). XIX Premio Artes Plásticas Sala El Brocense. Cáceres. (Finalista). II Certamen Internacional de Fotografía de Signo Editores (Finalista).
2015	<ul style="list-style-type: none">Certamen Internacional Artes Plásticas “Obra Abierta”. Fundación Caja Extremadura. (Segundo Accésit) VI Bienal Iberoamericana Ciudad de Cáceres. (Mención de Honor) Certamen Internacional de Fotografía BIO. Bilbao (Mención de Honor) Iberencontros 2015. Castelo Branco. Portugal.(Obra seleccionada) Premio de Fotografía Ciudad de Badajoz. (Finalista) 2014 XVII Premio de Artes Plásticas Sala El Brocense. Cáceres (Finalista)
2013	<ul style="list-style-type: none">V Bienal Iberoamericana Ciudad de Cáceres. (Mención de Honor) Certamen Internacional Fotoextremadura 2013 (Finalista) XVI Premio de Artes Plásticas Sala El Brocense. Cáceres (Finalista) XIV Premio de Artes Plásticas Sala El Brocense. Cáceres (Premio Adquisición) Premio Nacional de Fotografía Festival Pop-Art I Muestra de Arte Solidario de Extremadura (Segundo Accésit) IV Bienal Iberoamericana de Obra Grafica Ciudad de Cáceres (Finalista)
2010	<ul style="list-style-type: none">I Premio de Arte Digital “LUMEN_EX”. (Finalista) XIII Premio de Artes Plásticas Sala El Brocense. Cáceres (Finalista) Premio de Fotografía “Clics de Extremadura” (Finalista) Concurso de Fotografía de Arquitectura de Castilla La Mancha. (Finalista)
2009	<ul style="list-style-type: none">XII Premio de Artes Plásticas Sala El Brocense. Cáceres (Finalista) Premio de Fotografía “Clics de Extremadura” (Finalista)
2008	<ul style="list-style-type: none">XXI Premio de Artes Plásticas Sala El Brocense. Cáceres (Premio Adquisición)

	Exposiciones individuales
2019	<ul style="list-style-type: none">Badajoz. Sala de Exposiciones Edificio Siglo XXI
2018	<ul style="list-style-type: none">Cáceres. Sala de Arte El Brocense
2016	<ul style="list-style-type: none">Badajoz. Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura
2014	<ul style="list-style-type: none">Villaviciosa de Odón. Madrid. “Palacio de Godoy”
2011	<ul style="list-style-type: none">Badajoz, Gran Casino de Extremadura
2010	<ul style="list-style-type: none">Madrid, NUDO Encuentro de Creadores
2007	<ul style="list-style-type: none">Cáceres, Sala Caja Extremadura
2006	<ul style="list-style-type: none">Mérida, Asamblea de Extremadura

	Obra en colecciones
	<ul style="list-style-type: none">Fundación Enaire (Colección AENA) Ministerio de Agricultura y Medio Ambiente. Gobierno de España Centro Hispanoamericano de Cultura de La Habana. (Colección

	<ul style="list-style-type: none">Permanente de Artes Visuales Fernando Ortíz) ADIF-Fundación de Ferrocarriles Españoles Banco de Sabadell Asamblea de Extremadura Diputación Provincial de Cáceres Iberdrola Fundación Caja de Extremadura Eurostars Hotels Ateneo de Albacete Ayuntamiento de Cáceres Ayuntamiento de Badajoz.
--	--

Zalao Ipiña

	Formación
2009	<ul style="list-style-type: none">Licenciada En Bellas Artes en la Universidad del País Vasco.
2010	<ul style="list-style-type: none">Máster en Gráfica Contemporánea en Fundación CIEC,A Coruña.
	Exposiciones individuales
2019	<ul style="list-style-type: none">Zantzu onerako leihoak. CEART Centro de Arte Tomás y Valiente. Fuenlabrada. Madrid.
2018	<ul style="list-style-type: none">Ikus-esparru zabalduak. Museo de Arte e Historia de Durango. Bizkaia.
2017	<ul style="list-style-type: none">Ikus-esparru zabalduak. Fundación Bilbao Arte. Bilbao. Argiaren igarobidea, Portalea, Eibar, Gipuzkoa. FIG Bilbao. Stand Bilbaoarte. Euskalduna Jauregia, Bilbao.
2016	<ul style="list-style-type: none">Espacios ópticos expandidos. Sala Rekalde, Bilbao. Invasió lumínica. Galería Antoni Pinyol, Reus, Tarragona.
2014	<ul style="list-style-type: none">ITZALEzinak. Galería Windsor Kulturgintza, Bilbao.
2013	<ul style="list-style-type: none">Argiaren ibilbideei jarraituz. Torre de Ariz, Basauri.
2012	<ul style="list-style-type: none">Abierto por vacaciones. Galería Michel Mejuto, Bilbao.
2011	<ul style="list-style-type: none">Argi distirak. Aroztegi Arteoa, Bergara. Gipuzkoa.

	Becas, premios y residencias
2016	<ul style="list-style-type: none">Beca de colaboración, Fundación BilbaoArte.
2015	<ul style="list-style-type: none">Residencia artística en el Centre d’art contemporani Piramidón. Barcelona.
2013	<ul style="list-style-type: none">Beca de Artes Visuales de la Diputación de Bizkaia.
2012	<ul style="list-style-type: none">Beca de residencia en la Fundación Bilbaoarte.
2011	<ul style="list-style-type: none">1º Premio Itzal Aktiboa 2011 Creación Joven- Arte Contemporáneo. Saint Jean Pied de Port. Francia.
2009	<ul style="list-style-type: none">Finalista en el IX premio de fotografía “El Cultural”. El Mundo. Madrid.

MUSEU DE
POLLENÇA



Ajuntament de Pollença

